





تشهد عواصم وبيوت الموضة في العالم طوال العام حضور جمهور هاذل من النجوم والمصورين ورجال المال الاغنياء، الذين يتدفقون لرؤية الحسناوات العارضات وهن يتمايلن باجسادهن الطويلة وشعورهن الحريرية وقاماتهن المشوقة..

وتحرص العارضات السوبر امثال كلوديا شيفر، ليندا ايفا نجليست، ناعومي كامبيل، ايل ماكبرسون، كارلا برونت، كريستي، على المُشاركة في عروض الازياء التي تقام في ميلان، وباريس، ونيويورك بصفة جماعية، حيث يتعرضن لازعاجات المنطفلين من المصورين والصحفيين، اضافة للرجال الطامعين باجسادهن، وثرواتهن.. ولذلك فقد لجات عدد من المارضات الى «البودي جاردة الدين تحولوا الى شيه ظاهرة.. حيث يرافقون العارضات في كل مكان يذهبن اليه، وفي حقيقة الأمر لا نقصد سالبودي جارده الحراس الشخصيين ولكن البوي فرينده الذين تحولوا بمرور الإيام

على سبيل المثال تحرص العارضة التشيكية الاصل ليندا ايقانجليست فتاة دار شيانيل للازياء، على جلب بكايل ماكلان، صديقها الدائم الي عروض الإزياء. اما وكلوديا شيفره فهي منذ سنوات تتنقل برفقة خطيبها الساحل العالم وبيفيد

أَيْهُما هِنَاكُ الْهُولِنَدِيةِ الشَّقْرَاءِ مُكَارِينِ مُودِلَرِهِ، النَّي لا تَتْحَلَّي عَن رَفْقَة صديقها وحارسها على الدي الطويل دجين ايفيه الصديق السابق لاميرة موناكو ستيفاني. اما السمراء وهيلينا كريستنس وصديقها ومايكل هنسن بمتلك طالرة خاصة، لذلك

اما الغارضة البريطانية أكيت مؤس، فتضطحت المثل والخارس الشخصي دجوني. النبية: الذي لا ينتواني عن تشرب أي رجل ينطلع الى ميون حبيبته وقد أبعل ذلك

والعلق مُحلة «الكورموبوليتان» على هذه الظاهرة، فتقول، أن تخلليف الحراسة الشيخاصية، قدر الثقافة على المراسة الشيخاصية، قدر الثقف بعض حجمات هوليهود، هزر

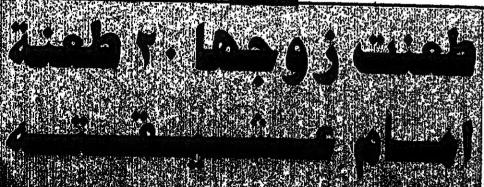
وعار السور " شكر مصر " جنود سوريا 10 في 10 زيال المعزية في وبالحد النصي و السابقان و السياس و السابقان و السياس و السابقان و السياس و السي

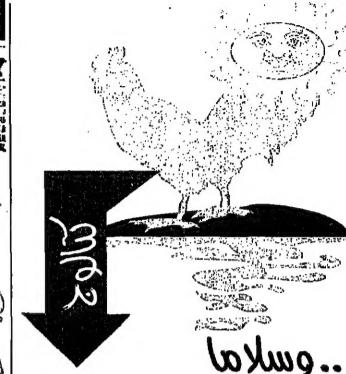


اسالهم يا دولة الرئيس









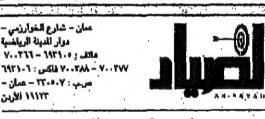
على ابراهين اتوقع، ان تكون زاويتها الاولى. بعد عودتها من اجازة

الولادة . عن دمناغاته ه.. وان تكون زاويتها الشائية عن دكركراته.. واتوقع ايضا، أن تكتب لكم، عن مضربشاته.. واستساكساتهم بل وعن الكمية التي يستبهلكها من

الباعبرزه. اقصد ، طبعا ، زميلتنا، ورئيستنا في الهم والتعبه ربي كراسته... ومولودها الجديد دابراهيم. فنحن . اي الصبيادين . عرفنا أبر أهيم، من قبل أن يولد، لكثرة ما حكت

عنه ربی گراسنه.. ونحن شبعرنا آن ابراهیم، وآحد منا.. یشبارکنا السهر، والكتابة، والتسكع، وانتظار ابتسامة مديرنا المالي مصسن غندوري.. الابتسامة المستحيلة، لكي نستشمرها في طلب زيادة، او سلفةً.، وإذا كان ابراهيم، قد اللَّقنا كثيرًا، قبل ان يَاتي.. واسعدناً كثيراً، عندمنا جناء الى هذا العنالم، فنتسمنى ان يملاً في الإيام القنادمية، فضاءاتنا، بضحكاته، و.. الى أن يحين هذا اليوم.. سنقول جميعا: د..

* انظروا صفحة « ٣١ ،



اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مهلس الإدارة؛ شايف الطوره

رئيس التحرير المحوول

ا ربس کر اسید

إتأنيز الزمبي الاخراج الالكثروشي المدير الفتي إيعل الذباب

الشنشار التاشوشي

طه مُلافِة الرواشة :

رائد يوسن تصوير فوتوغراني 4

محمد شيق

الاستراكات الاردن و فينارا - الخارج الفرار البريكا أوما يتابلها

إنبويورك - واشتطن - بيروت - القاهرة - القدس

طبعت في مطابع الدستور

المقالات التي تنشر تعبر عن وجهة نظر اصنمابها فقط مون أية مسرولية من الصحيفة

(slui) اثا لا اجيد النصوف في الحب لست اجيد مجاورة الاولياء.

سجلة والبلاي بويء

سببا فى اصبابة والدها

رون جهة اخرى

الشاضيع لمشبانون

بنربة قلبية حادة..

وفي كتب الأخرين. ويرفض ان يخلط الحب بالكيمياء. ومن عادتي ان اقدم للسيدات ولاني واحملهن على كتفي وازرعهن نجوما بقلب السماء. ليسعدني دائما ان اكون الرت تلزور الظباء.. والى اعدت الى كل الثى الليلا من الكبرياء..

ولست اجيد رثاء العصافير

يرفض العيش في كتب الاولين.

حين تطير بعيدا

ولمت أجيد البكاء..

أنا لست اشبه غيري من الشعراء ولست اجيد الوقوف على باب أي

ردت عليه مشانون، بمماولة لتله. ولأ الذكر الي وما حدث مع اشبانون، حدث

عد كمان الظهور بوي، سببا في اتهامها بمعاولة قتل خطيبها، الذي عبر عن المتجاجه على ظهور خطيبته على غلاف دالبلاي بويء، باسلوب قاس،

🧗 ایضا مع مکیم باستجرم حیث ادی ظهورها على غلاف «البلاي بوي»، وحسورها العبارية في الداخل، الي أمسابة والدها بسكتة تلبيعة، تم

انقاذه منها بصعربة..

ولي حاطر في جبين السماء. وماذا من الشعراء سيبقيا اطا ما تنفلوا عن الكبرياءاء وساومت لغراعلي قبلا.. انا ما تورطت يوما ذبحت على مشجع الحبي احدى بمدح ذكور النبيلة.. ولست ادين لهم بالولاء. ولكنني شاعر قد تقرع غمسين غابا

لمدح التساءلا... لتدن دادار (مارس) ۱۹۹۶ نزار قباني

وأدهن اقدامه بالعسل..

واجعل قامته كالفزال..

واجعل طلعته كالقمر..

بمجد السلاطين والخلفاء

طهم يحكمون بعند السيوف

وإني حكمت يشعر الغزلاا

انا لا اقارن مجدي..

انا لست اشبه الاالا..

للست الفرزدق،

ولست الشريف الرضيء

ولست جوادا مطيعا يباع بسول

طلي حافر فوق اوراق معري

ولست مهرج أي نظام

ئست جريراء

واتبعيني!

فهذا الزمن، يا صديقي، سرق مُنِّي

سرق منى روعة الاحسياس بايقاع

الكلمة الطارجة، تنزلق في إسماعي من

كلماتك يا صديقتي، سيوفعتها جيدا، لكن قلبي المشظى، سادر التي وجعه.. فلقد

نزف كثيرا، واعطى كثيراً ونثر الفرح

على وجسوه الكثسيسرييُّ، وزرع بذور السعادة في قلوب كانت فليِّرة.

قلبی . یا صدیقتی برگان کبیرا،

بحجم الكون، وشباسعاً كالفضاء،

ومناحا كالشعر وليوزان خذلان الاحبة،

وعبشية الكلقية، وسراب الصقائق

الهلامية، كلها تضالفت عليه، وتشكلت

تمساحاً رَهْبِيًّا، لِلْقُبْهِ منه كل يوم.. بل

شفاه ولهي، او من قلب تساؤلته الأه..

متعب أنا.. يا صديقتي متعب حتى العياء..

ماذا يحدث في البيت الذي يحكم اسرائلاً.. والعرب

ملغصصة، من أجل بحث حالة رئيس وزراء أسرائيل المدعو «نتنيامو» فقد أثارت الفضائح التي كشعت عنها مرمينا اطفال والرنيس.. عن تحكم زوجت بأموره، وانقياده التام لديكتانوريتها . .

Ballo

تنمو کل اطرافی

لللامس الليل في شعرك..

تتفتح براعمي، لتلثم الحثان

في غينيك

.. وعلى راحة كلي،

تلتقى أفاقك الحميمة.

لأرسم بين دراغيك،

بالأسرار، والعطش.

تاريخي المجدول

وقد كشفت اعترافات المربيتين وتانياشوه وهيري، عن سادية مدام نتنياهو، ولسوتها، وجبروتها، بحق المربيتين المسكينتين، وخاصة «تانياشو». التي طردت مز بيت انتنياهوه الى الشارع، لسبب تافه جدا.

وأي أأوقت الذي تزكد فيه هذا الاعترافات، خضوع ونتنياهو. الكامل لزوجت النيكتاتورية، القاسية. قان الخبثاء يتوقعون، ان تبادر مؤسسات الدراسة والبحث في العالم العربي، الى دواسة حالة «الرئيس» الذي يثير الرعب في جميع العواصم

وربما سنتجيب هذه الدراسات، عن السؤال المطروح حاليا، وهو: مم يضاف العرب ١٩ من تتنياهو الم من هومه المصون ١٩٠

> 47/ القبور

والبين الابيضء لبعض ألنوبا الشرقية. مؤخر حائلة بالكثير من القبور فسقسد زارد معيسلاري كلينتون قبور الذين دمسوا مُعَمَّانِا لِلتَّازِيةُ، في كل من ملوف اكتيباء ومنعمارياء وأنست وثنياء ودومسانيسا والظلفاء وأبي بولندا غسرهن فيائلة والغروس



التي تعلقتاها من هذا الكان ينجب ان لا تنسي



كسانت زيارة سب



رف التي الم القال القريد إليان الأرباط البريطانية عبزات بمالاً الرسانية عبزات بمالاً الاستهادي المستهادي المستهادي

برجك سعيد. प्रकाल विषय

. مشكلات كثيرة هذا الاسموع، وتعيش فترة من القلق، ريما ؤثر على سبير عملك، وعلى عبلاقتك مع النصف الحلو.. انصحك بالمزيد من الحذر، تجاه الذين يحيطون بك.. وابتعد عن القرارات

الطارئة في يومي الاحد والثلاثاء.

الاسطورية، السحسرية، التي تعسجن

الأسباء، وتخلطها بالزيمات المحبة، والعطاء، ثم تشكلها توهجات واعدة،

وتخلق من كل دهلير مظلم، قفيرا ينزُ

وكان إلها ينفخ الحياة في الجمادات

من حوله، ويحرك السحاب والقيم الى

الاراضى الجافة، فيهطل عليها بالمطر،

والموسيقي، والشعر، والالوان البهيجة..

بحار عجوز، عاندته الريح فكسرت

قاريه، ومـزقت شراعه، وتصالف عليـه

الموج، والبحار الخائنة، فالقته منهكا،

مجروحا، على جزيرة تحكمها الغيلان،

ويعربد فيها الفراغ وتتلاشى فيها

الجهات الربع، وتغيب فيها كل قوانين

قلبي.. كيار() وليس فيهيه الان الا مساحة معافرة يتفجر فيها ينبوع رقراق. يعافرون بناي بالالسرين،

الجاذبية والطبيعة.

قلبي.. كان(١).. وها هو الآن، صحيرد

- التواضع، هو افضل ما يمكن أن انصحك به، فممارساتك اقرب الناس اليك.. على الصعيد العاطفي، انت بحاجة الى هزة ما، تعيد الامور الى نصابها.

- صحيح انك كنت مستخفيا بالامور، غير انك اليوم تعي جيدا انك امام امتحان عسير، قد يشكل نقطة تحول في حياتك. قلبي معك. وكذلك الحبيب الذي ينظر اليك بتعاطف

. الاستقرار الماطقي الذي تعيشه مع الشريك، يزودك باجنحة تساعدك على التحليق في فضاءات واسعة. ويدفعك لتجاوز كل الصعاب، استقد من الظروف المحيطة بك، فالظك لصالحك هذا

. قد تعاني من ازمة عابرة، في منتصف هذا الاسهوع، لكن وطاتها ستكين خفيفة. بفعل تدحل الحبيب، الذي سيسارع اليك ليصيطك بحثان . على صعيد العمل، انت محاط بالحساد، وهذا

بالطبع ناتج عن ابداعك . فلا تجعل ذلك يؤثر عليك.

- تستسلم للياس، هذا الاسبوع، وتشعر بان كل الافاق من حواك، اكثر ضيقًا من ثقب الأبرة.. وسيتحالف عليك النكد، مع اليأس غير أن صديقًا مخلصًا سيقف الى جانبك. وفي نهاية الأسبوع، ستفاجأ بان كل ذلك كان مجرد خيالات.

. لا تجاول استباق الأمور، وضاحية على الصعيد العاطفي

واترك الامور تحل نفسها بنفسها.. مفاجأت هذا الاسبوع، مكنونة حتى نهايته، وهي من الفئة السعيدة، هامسك بالخشب منذ الآن.

ـ مركزك ايها الصديق العقرب، معرض للاهتزاز، بسبب سوء تصرفك.. غير أن العظ يقف بجانبك، فيجيل الأموز إلى افضل مما هي عليه.. انصحك بعدم الاعتماد على الحظ فقط، لانه ربما يتخلى

. علاقة ممتازة مع محيطك فانت يا صديقي القوس ودود جدا، ومحب، ولا تتورع عن تقديم الخدمات للغير.. غير أنه يتوجب على ان اذكرك بتفسك اولا، فنفسك يا صديقي بحاجة اليك،،

- نشاطك، ومغامراتك، كلها في النهاية سنتصب في خانة تقدمك للاسام . غير أن لجسدك عليك حداً ، على صعيد التلب وشوويه وشنجويه، ابت معرض هذا الاسبوع لموقف لذيذ الديد. فهنيكا اله.

ستصل الى الحل الذي بصبت عنه تبل ايام، وغباب عنك. لا تتشامم، قطيعك يا عزيزي الدان، يجعل الأمور تزداد سورا أحياناً. على كل حال. انت بخير عميم لان المبيب يقف الي حانبك دائماً.

القانوانية المستوع بجزء، وجراة، وستحقق بعض المكانوب المادية، وستشعق بعض المكانوب المادية، وستخبض النجوم الم جانيات قير الله و كالعادة ستنسى الأون الناس الباء الذاك اسمح لي أن الكرك.

لم نر من الدنيا الا وجهها القبيح.. ولم تعرف في الحياة لم تر من الدينا الا وجهها الفينيخ.. وتم تعرف في الحيام غير الوحدة والدموع، دائما كانت تشعر انها مرفوضة حتى من اقرب الناس اليها.. امها كانت تشعرها دوما ...أ حتى من اقرب الناس اليها.. امها كانت تشعرها دوما انها عقبة في سبيلها.. لطالما بحثت بتفكيرها المحدود ولسنها الصغير عن سُبِب نفور امها منها وكراهيتها لها.. اجل كانت تشعر ان امها تكرهها فحارت في البحث عن السبب.. لم تكن طفلة شقية ولم تكن مخربة، بل علمها البتم المبكر وفقدها لوالدها.. الانطوا على نفسها وهواية مراقبة الإطفال وهم يلعبون.. انها تتذكر جيدا. لم تكن تشارك الأطفال العابهم بل كانت تكتَّفي بالمشاهدة.. ولكن رغم ذلك لم تحظ بلحظة واحدة من حنان امها ولم تستشعر حبها وعطفها.. كل ما كانت تراه منها وجها منجهما واوامر صارمة. ويبدو انها اضحت عبدا تقيلا على امها الشابة التي كانت تجهز نفسها لزيجة جديدة. فازاحت عبثها لتحمله اخت زوجها المتوفى

رام نكن عمتها ايضا انسانة ان يرحم سنها الصغير والة خبرتها حاولت ان تستغلها بشني الطرق...

وعند بلوغنها الرأيعية عنشبرة السر منها. وقد كانت زيجتها الخروج وانها ضافت بهذا السجن قضاء الله فيها وفي ترجد أن يهديه الهاتي؟؟؟ سرمسية لاسها الني لم تعشرض عاج رماج وعلا صراغه يغضب لم الله، ومن كشرة الهسوم وكبيت عني الوالطروف

بها اشفاقا وعطفا بل على العكس وكنان عندمنا بخرج يفلق بأب المنزل وتصضر فور أن تخرج الكلمة من ومن أبن جايتها الجراة لتطعنه والمتد ورامه ويوصد النوافة ويلقى اليها فمه . اذاقلها الرد واكنها كانت تطعته وكانها تنتقم منه ومن سنوات مقد اخرجتها من الدرسة وجعلتها التعليمات. لا تغتيمي الباب. لا تصبر فهي بلا معيل وبلا سند، ولا الشقاء التي عاشتها. فلم يعر هناك تتكلمي.. لا ولا ولا ... وكل حبياتها " تزيد أن تعدود إلى والعتبا ولا إلى " شن، يستنمق أن تميش من أجله اصبيحت سلسلة من الارامس عمتها. روستها عمتها لكهل كبير له اولاد والنواهي وعندما الغيرته برغيتها في كانت تكتم الإمها وتصير على تنكرها والكها تسال نفسها.. من



عن سبب نفور امها وعدم رغبتها في الفسيهما وتلقياه على الزوج، ولم الاحتفاظ بها . فتجيبها بانها كانت تفكر أي منهما وأو للعظة وأحدة كارمة لمباتها مع زوجها لاته كان بالسؤال عن مصبورها وعن الذي انسانا بسيطا لم يستطع ان يصقق ستلفاه في حياتها، بل كان تفكيرهما لها طموحاتها كشابة جميلة تريد ان منحصرا في نفسيهما بأنانية مفرطة. تنعم بالشراء وتتسمتع بشبيناتها حجر عثرة في طريقها فكان لا بد عبثا كانت تبحث..! وان تزييمه في يوم من الايام، وقد فلم تر من زوجهها الا إهبناف

تساءدها في اعمال البيت..

ولكنه ضاق بصمتها وبهاء ركانه كانت تسال عمتها ببراءة الاطفال ولعمتها لكي تزيح كلتاهما العبء عن اشبع رغبته منها اركانها نزوة عابرة في حياته، فأقدم على طلاقها دون ان يفكر فيهما سيؤول اليه مصيرها . وعادت تجر اذبال الخبية والفشل الى عمتها التي ضافت بها. فنضرجت ولم يكن امنامهنا سنوى

ودخلت بيت زوجها طفلة خانفة البحث عن عمل حتى ولو خادمة!. الا أن سبره حظها أوقعها في مان قدودها قد ازدادت، وما اند الا يشعرها بالامن والاستقرار، ولكن الزواج مرة الفرى من شاب يكبرها الادلال وقعة الهانة ولم تستطع عليه بيضمة أعرام تمنت أن يكون رؤونا يها ويسعدها ويتسيبها ستوات الكشيس ولكن لم يحدث شيء من تسري في عروقها فلم تشعر بنفسها

العداب التي كان يجرعها أياها دون ، العداب والقسوة التي عانت فيها عاطفية حنونة بل كانت على غرار في الحياة. فقد حبسها في النزل هذا .. فزوجها الجديد شاب إناثي لا امعا انسانة حامدة الشاعر ولم تقبل ومنعها من رؤية الغرباء والاقرباء ويفكر الا بتنسه وطلباته الذي يعب ان

تكن تقوقعه. فيهى لم تطلب شبيشا في عز شبابها وكان الرض بلاء منكرا .. كل ما طلبته ان تشاهد الدنيا وان لا تشعر انها حبيسة.. لقد رفض راجسيسة الشواب في الأخسرة . لكن هذا الطلب رفضنا قاطعا وحذرها من زوجها لم يصبر رازداد في غلظته مطالبته بهذا الامر ثانية، ولكنها لم وقسوته فهي لم تعد قادرة كالسابق تستطع مسبرا، وأعادت الكرة طالبة على خدمته بالسرعة الطلوبة . ولم حقها في الحياة فأنهال عليها ضريا تعد تستطيع تلبية كل رغباته فكان ولطماء ولم يتركها الاوهى مشخنة بالجروح والآلام.. وأصبح الضبرب فيما بعد هر وسيلته الرحيدة للتفاهم معها فكانت تخشاه، وترتجف خوفا حين يصغمر، ولذلك أثرت الصمت.

يتأفف منها ويرجو اليوم الذي تمرت فيه ليتخلص منها رمن عبنها. كانت تسمعه بدعر عليهاء ولا تستطيع ان تنطق بكلمة واعدة .. فقد كانت تعرف أن كلمة منها

حصات عليها ولا كيف امسكت بها

وها هي تلف الآن متهنة بيوريمة لا

ستكرن نتيجتها الضرب والاهانة وهي لم تعد في هالة صحية تسمح لها بتحمل الامانات. مصبوت وصبرت. حتى كان ذلك اليرم الذي عاد فيه زوجها الى النزل بصحبة أمراة أهبرها أنها صديقة وأنها

يجب أن تجهز لهما العشاء وتسهر منبرا وانتجر بركان النضب الذي كانت تخترنه في اعمالها لسنوات طوال وشمرت كان تنوة رهيسة الا وهي تطعنه بسكين لا تغرف كيف

لى جونلا الأول للمورية في بالوائد بين و للدوار العلوالية لا

دفتر احوال الديرة

سقوط مواطنين في المناهل

في منطقة المهاجرين تعرض كل من يوسف عباس (٥٥ سنة) وابراهيم خير (١٩ سنة) للسقوط في احد الناهل في المنطقة المذكورة.. وإلك اثناء قيامهما بالعمل في نفس الكان.. حيث ثم أسعافهما لمنتشفى البشير. وحالتهما العامة درن الوسط

سقوط طفل في مياه ساخنة

في منطقة اربد تعرض الطفل عصام حسن (سنتان) من سكان للجبية التحمّا .. وذلك اثر تعرضه للحرق نتيجة سقوطه في وعاه بدلظه ماه ساخن وبعد اسمافه الى مستشفى الاميرة بسمة، تبين أن حالته العامة سينة ويعاني من حروق كثيرة

حريق في مصنع التنر

بمنطقة عوجان بالزرقاء.. شب حريق في مصنع للتنرء هيث هضر رجال الدفاع الدني والموا بإشماد الحريق وتبين أن الخسائر هي اتلاف غرفة البويلر والماكنات المرجودة بداخلها ولم تقع اصنابات بالارواح واد علل خبير الدفاع الدثي سبب المادث بتسرب زيت من اهدى السنفنات الى السخن الرئيسي في غرفة البويار

سقوط شاب عن سطح المنزل

ني منطقة ممشرة بعجاون تعرض الشاب خالد قاسم (١٦ سنة) الي حادث سقوط عن سطع المتزل، حيث تم نقله الى مستشفى الامير راشد رتبين ان حالته ما زالت سيئة. ويمناح الى علاج مكثف وسريع.

سرقة مبلغ (٦٠٠) دينار

تعرض الدعر س م ف (٢٦ سنة) من سكان الخالدية لعملية سرلة منزله فيمن عودته من العمل وبهد انه قد سدق من منزله بيلغ (١٠٠٠) دينار من قبل قاعل مجهول، وقد جرى الكشف عن المادث، وأجدي

حريق (٩٠) شعرة حرجية

في منطقة سد الملك طلال شب حريق في اراض حرجية حيث تتج عن الحريق حرق (١٠) شجرة حرجية ومساحة العريل تقدر باريعة دونمات وقد تم احماد المريق من قبل الدناع الدني. حيث جرى الكنف على مكان المادث وإجري اللارم

اصابة طفلة بعيار ناري

ي منطقة اليقعة فمعلت الطفلة و: م 1 (٧ سنوات) أثر أهبايتنا بعيار ناري في اليد البسري الثناء تومها على بلكونة الغزل خيث أو نظامًا الى السنشلى رهصان على تقرير طبي يشعر أن عالتها الناما بسنة

سقوط طفل عن الدرج

لِي مَعْقِلَة يَاعِينَ بِمُولِينَ تَمْ السَعَافِ الْمَقَالَ عِنْ عِيمَ (وَ سَكَيْكِ) اللَّهُ ر سقوطة من على فرج النزار ويعد نقله الى السنشيف معللها تقرير طبني يضعر بان معالته العامة سيئة ويعلني من كدمات وكسفد في

تدهور سيارة محملة بالاغنام

رىدىن دىدى (17) يۇرىدىلەنلانلىلى رىدىدا (17) دىدىن والد توم المعلمة (١٤) وأساعي المصراة عاما بالألما بنسر ولائي والركال بيني الجادية بشياة الانتفاق

عرواني من المال الألك



تحولت الجلسة المغلقة، وغير الرسمية، التي عقدها النواب، يوم الإثناء: الماة حلبة مصارعة، بين النائبين عبدالرؤوف الروابدة، وعبدالمجيد الاقطش، حيث تلاسن النائبان المحترمان، بعبارات دغير عادية، اقتضت بالتالي من رئاسة المجلس،

شطب هذه العبارات، من محضر الجلسة.. وكانت البداية، في ملعب النائب عبدالحميد الاقطش الذي اثار موضوع الوحدة الوطنية، من خلال وجهة نظره الشخصية، والتي سبق ان عبر عنها، بقسوة، في كلمته التي القاها في جلسمة الثقمة على حكومية الكبياريتي في

الرحدة الوطنية، ونرفض أن نكون نواب حثالة الشعب الاردني، كما يدعى البعض، فنحن نواب شعب

أسقد أتهم النانب الاقطش الحكومات المتعاشجة، بانها قاد مارست الظلم على شبريحة معينة من الشعب الاردني ـ التي تعود الى أصل فلسطيني - هذا الاتهام العبريع، وغير المبنى على شيقامَق مرتفة، اثار النائب عبيدالرؤوف الروابدة. الذي كان على مــا يبـدو ،

> الاقطش، ومداخلته وقد علمت والمسيدان وس مصادرها الاكيدة. بار الحال بي الطيمة وصال الى درجية المشيادة الكلامية القاسية، مين النائمين الاقطش والروابدة

جساهزا لاطلاق نبسرانه بالحساه

وللزقوف على حقيقة الموضوع. ومنا جبرى، وكسان في الطبيسة النارية. التي ثدت سيسرا اتصاغا بالنائب عبدللجيد الاقطش الذي قال في البداية، أود أنَّ أُعيد !! الاتمان، مسا كسان جسلالة الملك العسين، قد قاله ذات خطاد «من أنشويحة عريضة من محتمعنا الاربني قدد ظلمت في العبقيدين الماضيين. وبناء على هذا فسانه يتضع لنا أنَّ الرحدة الرطنية. قد أسابها شيء من الخلل، بالقعل، ومسبب هذا الخلل، الحكومسات الشمالية، في المقود الشلالة الأخبرة وجاد حكومة الثورة البيضاء فكرست هذه الفجوق بعدم المتوال الادنى من أحسل فلسعليني من اغسطيداً ، مشجلين النواب،

والمكومة. فيما عدا فاتب والعد

واضاف الانطش اننا ندافع عن

امسيل عريق ساهم في بناء هذا البلد منذ وحدته الاولى، وما زال.. وقال: وإذا كان البعض يحاول ان يعترض علينا، ولا يتحمل هذا النقد بحجة الانتماء والولاء، فنحن

لدينا من الولاء والاخسلاص للوطن الذي تربينا فيه، ومصيرنا مرتبط بمصيره، نعب ارضه وقيادته الهاشمية الحكيمة وندافع عنه، لأن حاضرنا ومستقبلنا مرتبط به، وأن ندع مجالا للمزايدين والمشككين والمتسلقين، على اكتافنا، بحجة التشكك في ولاء هذه الشريصة

الاردنية، من اصل فلسطيني، ليجدوا لانفسهم مبررا للطعن من

يون الدين و مواديد) «الطائر دولت الدارمة الطائروني دولان الله ودارمة الطائروني الرويير متوشق أورائي بروستها واعارا تواليث

وجهاري بالمواهوات مع في رود غيارية والوعات وهذه فيست وبطول مياه ما من براوی کید که عدد بن و صدر که انجام این "" کهد متر وجرد امواهیوهٔ وکید از دید مشر کیفه کافیاد پیدهٔ فرد برد و کمو و درا کروی آیادی این رسال می است. ر منج و د طواد له ... بدر د الراسسي العلم الروادية تعرف در درواديا الد فيهم السابقيان و الدوالية بالنظيم الدام الشاهاد المرابعة فيدار بأن الدامسج

فارق بيء الركيدة الذب ليأء المكرماء له منان ول المارية الدورانات الهمام ليدات الاجر والتاوير. والمالغ على الذار الكاده الماني يتراء هم حد المورانات والكواء الإكاري الماؤر عل ومايد فرائع لا ماء الماؤرة طبا لواء الأصل ؟

ر عايد رويو. فرياي إلياً على طب من عالما فسرب في لدولة والأسرار ومعارسه على ارعب طراقع أوا وقعلاً. ال يا يانا الرئيس: من النبي بصنع الانتقار الراء فها عله وا 3 رقة عن قبر غسلم باك سر جائل سار كاية اسلت في ينطبها وقالي ي در سالية اسطاله الت كار ولوكة كو كيدر أ أن سمس الأنطاق بالكروال وال كا

للمحزايدة على والنائب الاقطشء حتى تقول انه . أي الروايدة . يدافع عن الحكومة، وإنا لم أمس الحكومة ر على علام، على رقع قدق لياء الدكومة على حكر بما يأيه ا - كال الكاد بارهاج في صباح يوم الأماد والدي في سناه بشباعات هذا يناوها در بصدين شدها من فيوعات المسافرين مناد دم خال ادارا يندر موسى الأعراب . شكت كان يكونا قرارس أنها با بداء مارات الدائد ياى سـوه.. بل انتي اؤكــد انني احرص منه عليها، وعلى نظامها اینا خشت. اولی سنیا او خان دیشوسات - هاز اند راداد از زند از ایازی بازایت سناه ۱ انسان سع کوم الهـاشــمي . ولكن مـا حــدث من الروابدة، هو نوع من التصميد في ار وها يتنظر ما 1920 أر عليه في تعلقا مع المسايات، كارضاً كار أحداد الإلى الدوار والوارث به راحة طلعب الوارد 1 م 192

يدر ليركا بن أيناء أنسر، كولند عسر بالأصدة فياكي نا ليزنكر الإنشاني، وإن تربور أن كان حادثة من شبعاً إل يتسادلك المساكنة وأدا أشراب، وقال الترويانية وتسادلك المساكنة والترويانية المساكنة المساكنة المساكنة المساكنة

روسان قدير ۽ ليشر هاي يا المياءُ "وساراتيا آسي. اواد وهنوف آ ۽ کي مسالاءَ جو راداي جي بينا فسيت

جملة ومحمد يرث وحمد لا يرثه التي وردت في كلمتك أثناء جلسة بالساراة، بين ابناء الشعب الواحد، عنصرية ٢٠٠٠ نحن الحوة، ابونا واحد هو الحسسان حسفظه الله، وامنا وأحدة في الاردن، فلماذا يصرم يعلينا البعض الحقوق التي الجبها

انتمائه الى حزب العهد، وما اثير

حول هذا الوضوع من اشاعات

اتهمت النائب الاقطش بانه مخل

الحرب، طامعا بالمنصب الوراري،

ثم خرج منه عندما لم يتحقق حلمه

«الاستيزاري» قال: في الحقيقة انا

لم ادخل حسزب العسهد، ولكنني

دخلت الكتلة النيابية التي يرأسها

الامين العام لحزب العهد، المهندس

عبدالهادي المجالي.. وكان أعضاء

مذه الكتلة (١٦) نائباً، نصفهم من -

اما فيما يتعلق بالشادة، بينه

وبين النائب الروابدة، في الجلسة

السرية، الذكورة، فقد علق النائب

الاقطش قائلا: لم أجد أي مبرر

لغضب الروابدة، غير انها فرصة

والمسيادة: ولكنك يا دكسور،

مستسهم من تسبل الكثسيسرين،

بالعنصرية.. ونحب أن نعيدك، إلى

يجوز أن تكون هناك فئة من شعبنا

تجنى ثمار ذلك، والمنتقد لذلك. يُتهم

مثقمس في ذلك من اعلى رأسه الى

ونعيدك ايضا، يا دكتور الى

اجاب الاقطش: هل المطالبة

في البلد الراميد تسيمي

أخمص قدميه ...

غير حزب العهد، وانا واحد منهم.

الغائب، عبسدالرؤوف الروابدة، الذي تصدى في الجلسة، للنائب الاقطش وطروحـــاته، رد على مكالمتنا، باختصار، شديد، حيث قال: أنا أرفض محاربة الاقليمية بلسان الليمي .. وفيما يتعلق باتهامات النائب الاقطش لي، بانني ازاود، فلن اقسول، الا أن المواطن يعرف من هو المزاود الذي تختلف

مواقفه بين مرحلة واخرى..

سبياسي، لارد على كــلام بهــذا ويهذا سكت الروابدة عن كلامه المباح، وغير المباح....

الاقطش، اتهمك في الجلسة، بأن

سكوتك، على المارسات الاقليمية

التي مسارسستسهما الحكومسات

السَّابِقَـة، يعني انك على خطأ،

ومعترف بتجاوزاتك.. فما

النائب الروابدة قال: يا اخي ..

انا ، وباخستسمسار ، لست بوزن

٥

«الصياد»: ولكن، النائب

تقدم زوج الى الشرطة بيلاغ يتهم فيه جنيا بقتل زوجته ورغم غرابة الوقائع الواردة في البلاغ الا انه ليس الوحيد من نرعه، فقد كارت مسئل هذه الشكاوي في السنوات الاخيرة، وبين الحين والأخر تتلقى دوائر الشيرطة بلاغيات اصبحبابهنا يتهمون الجن بارتكاب هوادث قتل

ال سرقة أو اغتصاب. الزوج قبال في اقبواله أن الجنم كلمة جلسة الثقة التي قلت فيها: «لا والمنهم، كيان يغشميب زوجتها باستمراره ويقيم علاقة معها منذ ، ١٥ عناميا كياملة وسيب ذلك ان زارعة حاصدة، بانعة، قابضة روحته وقعت في الحمام فلمسها للثمن، وافعة للضرائب، وفئة اخرى الجذى وظل بالازمها منذ ذلك ألحين حتى لثلها لاتها رفضت الانصياع بالاقليمية والتعصب مع أن المهم

معتجبها بضافتها روخته الى عالم الجن تحت الأرش وجهر وقضت هذا الغرض رفضنا قاطعا مددها بالتثل رحين المناب الياس أتللها والك بأن وفنها إلى قتل نفسها وقطع شريان بدها بمشرط وانهم الروح المنعوان البلاغ بانة هر الذي امستان بالمقدرية ومتلهما. وهي النهاية وبعد متباطلة الشرطة والمحيد البينائي المنزل فررث إن الزاينة مائت الشاول



لاوامره والنماب معه إلى العالم السفاي نحت الارتبل واغرب با وود في هذا البلاغ الذي قدم في قسم شرطة في القامرة ان القابل أي الجني - اسمه الشبيع معمد وكان يزيد الزوجة في وجود وفيجها فاحيانه أبن عضور الإقل والإصدةاء. ويتبادل معها الطنيش بل أن الثين يخضرُين اللَّيَاء كان يفكنهم اليضيا إن يشتركوا في هذا العديد، الذي كان يدور خول مسائل شتن الله أمور المياة وفي الفترة الاخيرة طهرت على الزيجة أعراض غير معهومة وكانت تقدم على تصرفات غريبة، وكثيراً ما كانت تستيقظ من النوم فرمة يستوني عليها الرغب وهي تمين اله يريد ان ياغنني مده وقالت الإرجالها إن البين يريد أن يدروج ملها بعد ١٥ علمنا من العب والهياء ويريه أن

Ilyum?

الشحاع من الجدان.. لم نعسد نرى المواطن الكافح الذي يعمل بضمير ويحصد ثمر تعيه.. لم نعد تسمع عن الشباب الطموح الذي يكرس كل جـــهـــده لتحقيق اهدافه.. كل ذلك وريما اكثر منه كان حصيلة تلك الدورة.. ذلك الصقيبة.ة التي اصبح يدركها الكبير والمسقسيسر.. العساقل والريض. حسقسيسقية النا اصبحنا جمهورا ، مجرد جمهور لتمثيلية كبيرة.. حقيقة اننا نعيش على مزاج غسيسرنا، نلتسزم ببسرامج الترشيد ومحاولات بناء القاعدة الاقتصادية الدينة المبنية على للنعار الاعتماد على الذات بدلا من النسعسار الدعم وذلك كله خسارج اطار بناء المسانع ومحاولات نقل النك ولوجينا وتقليل نسبة البينطنالية في هيدا البيانيد الحبيب في حين انه لا يمكن تملقيق أي مدف بضدم مصلحة الوطن والمواطن الا ضنسمن اطار علمي واشبح المسالم مسبئي على قساعيدة

دعمت به . أي المكرمة ـ سؤسسنة للاسف هم يقسررون ونحن مليسون دينار فسقط الاانه عناد كل شيء. وفتحموا ننفذ. فكيف يمكن أن تجلهد وتواضع قليلاء حين اكتفى بناس أبران غضبهم الساطع بالشكل الإيجابي في مصاولة مقيقية لبناء وطننا خاصة عندمها تكون سيساسية الترشيد.. سياسة تكتيكية لتنفيذ خطط واهداف ليست مقنعة للمواطن وكيف له ان الى الاذمان، مسورة بغض النواب، ﴿ تَكُلُّفُ ٢ مَلَّابِينَ دَيِنَارِ (١)، ﴿ اللَّهُ مِنْ مُلَّالِينَ دَيِنَارِ (١)، ﴿ يذافع عن شمعارات ويرامج الذين سيحوا كثيرا في خيالاتهم، هذم السياسة . أ سمتطيعه اسريكا واليابان معا

كدعم سنري للجامعات. (!!).

الحكرمة بدعم الصامعات، بمثل ما

لهذا تصبح العادلة ان هناك جهة تتمتع بالحكمة وبالتالي فقد ذكرت هذه الطروحات والتسواب وسحن باللندمس الطلاب بالثواب تسبيدارا يكيلون والشكوي . والزمن سيحل هذه المعادلة وبسوف يشبث ين هو الحكيم ،

كشف حسبات مرين للجنامهات الاردنية، والؤسسة التعليم العالي، بشكل عام.. فمنذ الصبياح الباكر، ليوم الاثنين ٧/١٥.. بدات حشود الطلاب، الذين تجمعوا في ساحات الجامعة الاردنية، ينشر غسيل التعليم العالى، كمؤسسة، على حبال بياناتهم، التي كشفت الكثير، مما يمكن أن نسميه فضيحة التعليم غبيس ان هذا النشسر لقسسيل اكتشر من موظفين تم تعبينهم ولن تسسمح ان يكون الطالب هو الجهة التي ستدفع فوانير جامعات الرسمية، تصاهب، مع وتسود سييسارات شعارات طلابية، غاضبة، واخرى مغرقة في الاحلام، والتمنيات الاقرب الى الخيال، بل الى «الهلوسة».. وذلك حين ماالب الطلاب بمجانية التعليم الجامعي، بل ومجانية التعليم العالي، فيما حدد احد التحدثين مطالبه من المكومة بمبلغ ١٠٠ مليون دينار فقطء 10 mg 100 mg وقيد قيبارن الصيد المتسحيدثين الفناضبين بين مؤسسية التعليم العبالي، ووالملكينة الاردنينة ووالمالب

لا تزال قضية رفع الرسوم الجامعية، نثير ردود فعل واسعة جدا. لدى طلاب الجامعات

* تداعى فيه الطلاب، الى عقد اجتماعات حاشدة، في ساهات الجامعات الاردنياء، بتوجيه من

الاردنية، بمختلف تخصصاتهم، وانتماءاتهم الحربية أو الايدولوجية.. وفي الوقت الذي

المجلس التاسيسي للاتحاد العام لطلبة الارين.. فإن هذه الاجتماعات التي كان مقررا لها أن تدون

تظاهرات صاخبة، تحولت الى ما يشبه الندوات الاقتصادية، حيث عرض فيها الطلاب المتحدثون،

الملكية الاردنية، وحدد رقمه به ١٠٠٠ في هجومهم، على الموقة بشهر المائدة والمتراسطية المرومة المائدة والمائدة المرومة المائدة المرومة المرومة المائدة المرومة المرومة المائدة المرومة ال

البلغ الذي دعمت فيه الحكومة بنك على كل شيء وشاهبة على البتراء، فطالب به ٢٤٠ مليون دينار . . مؤسسات التعليم العالى، والجامعات الرسمينة فاتهموها بالقبطاده هذه الطروحات، والطالبات، البالغ وتساطوا معثلاً عن الهدف السامي نيها، حد الخيال، اعادت فيما بيدو إ من بناء رئاسة في الجامعة الارينية

اما البيان الذي صدر عن البولس اثناء مناقشات الموازنة، فطالبوا بما لا التناسيسني للاتصاد العبام لطلبة الاردن، في قد عاد بالريل والشبور . . ولم الراسوم في جديد الاطن، بطال - يعني، يحسب شول الطلاب - إن منا النقطة الثانية التي تساوجه الاشارة .

الشيئانم، والاتهامات بانهم ليسنوا الاستهنار بمصالح الطلبة ومقرقهم الرتفع سعر الساغة العندية الواحدة الوقد كشنك الطلبة عن سيسريات المعضر في يومه وتاريخه

ذكرها الطالسة. حسول سيسرانيسات ورأسسال الجامعات، أن موارثة المسوولين. والمانها جامعة ال البيت مثلاً عن ٢٠ مليون دينار، وفي المقابل عان العجير الماثي فيها ، أي في الوازنة ، يطع ١٨ مثيور: ببنار تفريبا("} وفي هذا الصند، بير الطمة. أن الصحيز في موارنات الصاميعيات الاردنينة الرسمية بلغ هنوالي ٢٧٠٠ مليون دينار. بينما وصلت تيمة الدعم الحكومي لهذه الجامعات، ذلال عام ١٩٩٦ و٢٠,٥ مليون فيبار، في هين

السيامية والترفيهية للمسرولين، كما أنه . أي الطالب ايضـــا . لن يكون المسؤول عن تعويض الفسياد الاداري

والمالي داخل النوسيسيسيان التعليمية(١١). وانهم البيان، قرار رهم الرسوم الصامعية، بانه يُعمل على إ

ترسيخ الطبقية والبورجوارية ر وفي الكلمات الخطابية . الساخنة وعظائم الأسور وأكد أن الاتصادات : الطلابة الاودنين فيقط ويؤائر عليهم الساه عليه الجامعة جراء رضع اضهى أن الارضاع الواردة في المناهدة المرادة المرادة في المناهدة المرادة المرادة في المناهدة المناهدة المرادة في المناهدة المناه الطلابية في الجاسمات الاردنية لن يشكل كبيس وبالقبابل لبنانه . اي الرسود لا يكني لشراد احد الاجهزة الطلاب ثم الحصول طيعاً من قطا الب من مسيد . اي بعض التواب . فقف مكتسوف الايدي اسام هذا . القرار . لا يطال الطلبة المتزين فقد المعرية (١٠)

بلقت موازنات هذه الجامعات، لنفس وبالشالي، فيفيد أجبري الطلاب، الحتشدون عملية حسابية بسبطة. كشفت عن أنَّ رفع الرسوم الجامعية. أن يسدد من قيمة هذا العجز في موازنات الجامعات. الا الطيل حدا. . وضوب الطلاب مسلا على ذلك، بان ويادة الرسوم على طلبة الصامعة

this secretarity Wennesday is all a

متذارا المناعة الراج ممالي بالان

أهبئارا أبيشا الشيامين الريادة علي

الطالب الرافسيد منز دك دولارا

للمساعدية الواهيدمة، في يعص

التخصص، الى ، ٩٠ ، ١١٢ ، در لار ا(")

ومن المفارقيات المسجيسة الفي

نوسسيع «السكوير» في هسوم ("1") (malad) الممتنفن بعيثيما انفو مرى وما كان في اجتماع الطلاب الصاشد، فلا بد من الإشارة الم أن السكويو والذي تمسايل الطلاب عن الاردنية. لن تغطى من عجيز ألوازنة . الحامدية، الدائع - ٧ : ٧ مغامين دينان

الحدوى العلمية من توسعك الا مساحنة للقباء الطلاب والطالبات جدا - التي القاها الطلبة. بينوا أن سوي - ١٠ الف ديناز فقط وهذا وتسيط عليه الفنة البود وارية أما ادارات العامعات تقسها وأقتل

لذا، هم مورور المعليم العالى، فبيترا

الإن الأمالة الكانوبيرة الذي وقع قبيها

الورس عندسا الكند لهم أن رسوم

البكالوريوس لي تمس اطلاقساء وأن

دبرار ردم ومدوم التحليم العالي أم

بؤحد ، اثر رجعي . الا أنه عاد، وتكر

. محمست قصول الخالصة - في نهاية

اجتماعه. مهم. أنه أذا ما نجعت

تحسرنة زيادة الرسسوم على اللبنة

الماجسستير. ضان ذلك سيقود في

المستنقصل الى رقع ومسالم

ر فی نطاق ہجسرہ جم علی ادارہ

ورناسية الصامعة الارتنية. تسال

الطلاب عن عدم انشاق الجامعة

تلامسوال الطائلة التي تنفقها على

الارلويات العلمية والتطيعية : واتهموا

الرناسمات المتشالية للحامعة. بانها لم

تبفق أي مبالغ تذكر لمسلمة التعليم

طرحوه، فهو عن الجدري العلمية من

والبنية العلمية للحامعة

البنكالوريوس(")

طابق نصب هندسي هده قاع الدست

عبده للاعصال الهندسية وبطلب الدخول في العطاء الذي طرحه مكند.

ويعد برأسة مستغيضة استمرت عسدة ليام لوثانق العطاء سيسواء للفططات او جداول الكميات اكتشف الهنسون في «مؤسسة عبده» أن هناك الكثير من الاخطاء الواردة في تَكَ الرِبَّائِقِ، فالمخططات تحدّوي على الفطاء فنية غير منطقية. والكه مات برجد فیها نقص کبیر بالمراد. رهذا بالتنالي ينعكس على الهندس الذي

للطائب من مهنة المتسول

د ، الهندسي لتنفيد مشروح اقتامة فرع بنك (.) في الصويفية، وماافعل قام الهندس ياسين دارود بدفع (٠٠) دينارا غير مستردة للدخول في العطاء اللكسور وحسصل على المغططات رجارل الكبيات الخاصة به

الأضرى، وهذا منا أثار التنمياؤلات

للمصول على تنفيد الشروع

سنكون في غالبيتها على غرار الغروع

النبير في للطومات الحديد الاسعار الماسية التي سيقدمها والتيء، حالالها يستطيع الدخول في المنافسة

ومما اثار دهشة وتساؤل المهندسان الدين يقرمون بدراسة العطاء أن تلك الاحطاء الفنية واصحة للغاية ولا يمدّن ان نرد في مناقصة مقدمة من مكتب هيريني ستنجيسس ميثل بكتي ١١٠. هندس ن، الذي قــــــام برضم محططات لفروح عديدة للبنك مما يزدد معرفته بالواصفات واللقاييس الحقيدية الني تطلبها لجنة العطاءات في الباك وهذا بالتسالي بسسهل عليسه وضح المحاطات وتحجيد كحصيحات الموأد الصحيحة اللازمة لاعمال الديكور أأني

وعلامات الاستفهام الكثيرة من قبل الهندسين في مؤسسة عبده حول حقيقة رجود تلك الاخطاء التي وصلت الى تسلسل ارضام وثائق العطاء، ألتي تكرن عادة على شكل كتاب متساسل الارقام. وعدا عن ذلك كله فقد اكتشف الهندسون أن بعض المخططات اللادمة

تعود الى فوع البنك في الكرك وأيس لفرع الصويفية(١١). ويسبب قصر مدة الفترة العطاة من قبل مكتب «المهندس ن» والبـالغـة (٧) ايام فقط فقد قام المهندس ياسين داوود ـ من مكتب عبده ـ بالاستفسار عن تلك الاخطاء الا انه فوجئ بتنصل مكتب دنء من مسسؤولية وقوع تلك الاخطاء.. الا انهم زندوا المهندس ياسين بمخططات اضافية للمشروع كان من الفروض أن تموي المعلومات ـ ضرب من الستحيل. الدنسيسة والناقصية من المخططات

للخططات المطوبة ويعد إلحاح من المهندس ياسين تم

تزويده من قب بل مكتب الهندس "ن" بملحق يحسمل رقم (١) يحسقوي توضيحات معينة على بنود العطاء، وقد بلغ عمد تلك النوضيحات ما يقارب (٨) بنود وهذا يعتبر اعتراقا صريحا ـ كما قال المخدس ياسين ل الصياد - من قبل مكتب الهندس من، بوجود تلك الاخطاء.

ويالرغم مطالبة المهندس ياسين بتمديد فترة دراسة العطاء الى عشرة ايام لضرى من أجل وضع الاستعبار رتقديم الناقصات خاصة بعد ان طهرت الكثير من الاخطاء والنواقص في المواصفات والمقاييس، وفي كميات الواد، الا أن المهندس ، ن ، لم يمدد فترة تقديم الاسعار النهائية الاليوم واحد فقط كما هو مبين في ملحق رقم لو حدث قانه سيكون محالفا لقانون (١) وهذا ـ كما وصفه المندس يأسين

قال الهندس ياسين.. ولم بعد امامنا ســوى تقــديم شكه ي الى نقــابة المهندسين وبالذات الى هيسة المكاتب الهندسية لكشف تلك «المذاسرة» التي ذهب ضحيتها الناءر من المكاتب

دراسية عطاء وضيعت بي ميخططاته الكثــيــر من الاحطاء والنواقص المقصودة من اجل تلبيه مصالح مادية شخصية بين بعض الاطراف على حدد قسول المهندس باسين .. وعن السبب في عدم تقديم مكتب المهندس نء العطاء للمكتب الهندسي المتــقق علیه دون تقدیمه الی سا بقارب (۸) مكاتب مندسية اخسري من اجل التنافس في تنفيذه، وبالنالي ضحان عدم حدوث كل هذه «الضبجة» حول الموضوع، اكد المهندس ياسين أن ذلك

سمهورى عن كتابة زاويته لهذا هنا . ترضحت خبرط «اللعبة» أو العدا. وذلك يسبب الجوع . . وبالنالي ستنكشف اللعبة بسهولة. ولاجل ضمان سرية «السرحية» كان لا بد من دخسول اكسشسر من مكتب هندسي في العطاء وتقديم اكثر من جبهة لاستعارها ليبقى الوضوع في

المسيار القيانوني لطرح العطاءات الى الهندسية التي بذلت ادحيد والمال في هنا .. وينتهى حديث الهندس بأسين.. «الصبياد» من خالال انصبال هاتفي اجرته مع نقابة الهندسين بان هيئة الكاتب في النقابة قند تلقت الشكري المقدمة من مؤسسة عبده التجارية وانها سشقوم بعرض الشكوى على مجلس النقابة للنظر بها واتخاذ القرار

التاسب بالطرف المخالف وبينت مصادر نقابية لدالصياده بانه من غير الستبعد ان يتم تحويل الموضيوع الى المدعى العيام في هيال عدم استطاعة ميئة الكاتب التوصل ظ ابة المهندسين في طرح العطاءات. الى حل مناسب لهذا الموضوع.

يعبتنذر الزمهيل منحسب

ومن جنهنة اخترى فنقد علمت

الزراء القاضي بصرف عالارة ورغم ان كل الوظفين العاملين في الحكرمية نالوا نصيبهم من الزيادة موظم النظمة التعاونية الاربنية الاردنية وبمدهم الدين حرموا من

غلامميشة للموظفين العاملين بمغتلف المؤسسات الحكومية وشبه الفكومية . لم يستثن مدا القرار على اعتبار انهم يعملون - مثلا - ﴿ هذه الزيادة التي شعملهم قدرادها

في مؤسسة أيلة للمسقوط (١) أو بالاصل على اعتبار أن النظمة التعاونية وبالتالي فان عملية المرمان هذه ليست سرى مرسسة مساهية ليست بقرار حكومي بقدر مأهي سوابل وبالتالي فيجب حرمان تقصير في تنفيذ منطوق القراد مُولِظْ يُسِمًا مِن الهِدايا والنبع القاضي بالريادة ويبدو - والفلم الفكونية التي تصرف للموظفين عند الله - أن مروظفي المنظمية القصاوتية البالغ عمدهم ١٨٩٠٠ على كل حال قرغم صدوق قرار حراقا وموزالة بالعادن جميدما

مجلس الوزراء بنص جامع مانع يصبر أبوب ويتمتعون بنوايا حسنة ووجهرا حفنة من النداءات المشفعة التـعـاونيـة عن سـبب .. ولذلك فقد بدأوا عملية منظمة من والتي كانوا يضقم ونها دائما استثنائهم من تنفيذ مذه المرسسات الحكومية وشبب الصبر الطويل باشروا في تنفيذها بالمبارة المشهورة «ودمتم اهلا الزيادة .. مع انهم جميعا منذ مطلع عام ١٩٩٦ وسارسوا للمون والساعدة، غير أن هذا من المواطنين المسائمين الا أن منوطفي للنظمة التعارنية خلالها هواية كتابة الاستدعاءات العون وهذه الساعدة لم تحدث. المتلف الدوائر المعنية والسوفاين ويتسامل المدبون في النظمة



الذين ينسلون انديهم قبل الإكل ويعده ويمشون السفر ..

يهي النهاية ويما أن للصبير حدودا - على راي ام كلاوم - لم يجد فؤلاء المرطفسون اصحاب اليضع الختلف بدأ من اللجوء الى رئيس الرزراء شخصيا فوجهوا السيريع لصبالصهم ولاتصافهم وبتواتيعاته سي

الصيط ... الحيط ويقولون با رب واصدار الامر بصرف هذه الزيادة المقررة أصلاً لهم ..

هذا النداء ومجموعة التواقيع التي ذيلته وقع في شبكة والصياده يكامله نميا وموضوعا .. ومساهمة مناء اي – جريدة الصيناد – في توسير احدور البديد على مؤلاء تذاء عاجلا البه يطلبون منه التدخل الموطلين فاننا تنفسر هذا النداء

بجموع الرجردات

فركة مصفاة البترول الاردنية (فيركة وسامية بالته سيدد دات إمتياز)

الله الأونية الباشمية / عسان، تقرير مبجلس الإدارة السنتوي الأربعون والبزائية العمومية للسنة النتهية الا كانون الأول ١٩٩٥ PERSONAL PROPERTY OF CONTRACT OF THE CONTRACT

فيما يلي ملقص عن تقرير مجلس الادارة لعام ١٩٩٥ : قامت الشركة بتكرير (٣١٨٠٤٢٢) طنا من النقط القام كمـا

ستوردت (١٣٦٧٠٢) طنا مَنْ زُيت الوقود والسولار والغاز بالاضافة الي استيراد الكميات التي تحتاجها من زيرت الاساس والواد المحسنة التي تستخدمها في صناعة الزيرت المدنية. وقد بلغت كمية البيعات خلال عام ١٩٩٥ (٢٩٨٨٢١) اطنان من المصريقات و (٢٠٩٦٩) طمنا من الزيوت العدنية بالاضافة الى (١٩٩٨٦٣) اسطوانة فاز سعة (١١/٥) كفم، كما بلغت كمية الانتاج (٢١٠٠٧٦٤) طنا من المحروقات و (٢٠١٠) طنا من الزيرت المدنية بالاضافة الى (٢١٢٠٧) اسطوانة غاز سائل سعة (٥,١٢) كفم و (٢٢) مسهريّجاً سعة (١١٨٥) جالوناً و (١٣٦٠٧)

ولقد قامت الشركة ايضا لاول مرة باستيراد مادة الغاز السائل عن طريق ميناء المقبة وتمكنت بفضل كفاءة طواقمها الفنية من تفريغ شحنات هذه البواخر مباشرة في صهاريج النقل التابعة للشركة وشحنها ألى مواقع محطات تعبئة الفاز في كل من الزرقاء وعمان واربد وحتى تتمكن الشركة من جعل هذه المادة في متناول المواطنين في كافة الاوقات غانها قامت ايضا باستيراد (١٥٠٠٠) اسطوانة غاز كما مرحت عطاء لتوريد اربعين قاطرة واريعين مقطورة لتحميل الفاز السائل بحيث تصبح عمايات الناولة لهذه المُلدَّةُ أكثر يسرا وسهولة. وضمن سياسة الشركة التغزينية فانها قامت ببناء خزانات اضافية

في موقع الممقاة والعقبة من لجل تقطية احتياجات الملكة من المحروقات القرات أطول محققة بذلك أعلى وفورات ممكنة.

القرات اطول محملة بدلك اعلى واورات مدحه.
وتعمل الشركة على أجراء عملية أعادة الهيكلة والتنظيم الاداري على أسس علمية لتتناسب مع طبيعة أعمالها.
ان الشركة تتطلع في خططها المستقبلية الى ننفيذ المديد من المشاريع المديرة ذات الكلفة العالية والتي لا تستطيع الشركة بدونها أن تحافظ على مستوى تقدمها وتموها بالشكل الذي تطمع اليه، وإذا ما تم تعديل اتفاقية الامتياز فإن المديد من المشاريع المؤسوعة على خططها سمول بتم تنفيذها بما يعود بالنفع الكبير على الشركة والاقتصاد الويلني سمال بهاء مادة فإن الشركة والاقتصاد الويلني شكا ماد منادة المدادة الإحدادة الديادة وحددادة حددادة المدادة بشكار مادة فان الشركة والاقتصاد الويلني بشكار مادة المدادة الإحدادة المدادة بشكل عام وبناء عليه فان الشركة تسمى جاهدة لاجراء تعديلات جوهرية على اتفاقية الامتياز بما يتفق مع الظروف الاقتصادية والاستثمارية السائدة ماليا في الملكة كما أنها تسمى أيضاً الممافظة على المكاسب التي تمقلها لها اتفاقية الامتياز المالية خاصة في مجال الامفاءات الجمركية.

ان الشركة تري إن مصلحتها ومصلحة المكرمة تصبان في قداة

المدة وقد است الشركة في الاولة الاغيرة تجاويا حكوميا مع المساعي واحدة وقد است الشركة في الاولة الاغيرة تجاويا حكوميا مع المساعي التي تبذلها لتعديل التفاقية الامتياز وايجاد المغول المشاكل المفلة وتأمل أن تسلر الاتصالات الجارية حاليا مع الحكومة الى تحقيق نتائج ايجابية تحقق مصلحة الانتصاد الوائي ويناء على ذلك فقد تجاريت الشركة بطلبها تأجيل مسلحة الانتصاد الوائي ويناء على ذلك فقد تجاريت الشركة بطلبها تأجيل هملية المتمكيم وذلك لاعطاء الفرصة الكافية المساهي التي تيذَّل هاليًّا للتوصل للى هاول مناسبة بين المكومة واشبركة ويواصل الجلس متابعة

واغيرا فإن مجاس الادارة يود أن يبين من خلال الميزانية العامة الشركة والبيانات المالية المثبتة في هذا التقرير تمثل مركزاً متقدما بين الشركات من هيك حسن استخدامها للاموال المتامة لها كما أن القيمة المقيقية لمجرداتها تقوق بكثير القيمة المثبتة في السجلات وهذا يعكس وضعا ماليا معيزا وقويا وهو ما يعتبر دعامة قوية لحماية استشمارات الساممين في هذه الشركة الرائدة.

ويورد النظفامكم ان مجاس الادارة قد اوسني هذا العام بتوزيع ريح الساهمين بنسبة (١١٪) من راس المال الداوع، ١. رفع طاقة المسماة في الزراماء باشباشة وصدات جنيدة لتلبية

أُمَّتِهَا بِهَاتُ الْمُمْلِكَةُ مِنْ الْمُشْتَقَاتِ الْنَفْطَيَّةُ وَعَمَّايَةُ الْبِيئَةُ فِي السنوات

٢ رام طاقة محطة تعينة اسطوانات القار في عمان ويشتمل الشروع على يناء غزانات للقار تحت أرضية بسعة (٢٠٠٠) علن تقريبا ومُمْلِي تعبئة اسطوانات غاز ومكاتب وغيرها: ٣. النامة تغطوط انابيب النفط الغام والمشاقات النفطية.

1. انشاء وحدة استخلاص الكبريت من غاز كبريتيد الهيدروجين الجاري

. شراء وتركيب غلاية بخار جبيدة وتحسين انظمة التحكم وانظمة

الاستراق في غلايات البغارة) و(ب). ٢. مشروع انشاء مكاتب جديدة للشركة في سان وانشاء مبنى بشتمل على مكاتب دواتر الصيانة والعمليات والقدمات في الموتع،

ب شراء خط لانتاج عبرات فارقة سعة واعد اتر وتعيشتها ومكانس نفريق وتثبيت الوابة الهايات جالوات خمسة الرات وماكنة تعبئة عبرات خمسة لترات الماستيكية وراس نرز عدد (٧) لعبوات خمسة

شركة مصفاة البترول الأردنية (شركة ساهمة عامة محدودة ذات إمتياز)

سان الأران الميزانية العامة ٢١ كانون الأول 1990 1111 1990 المطلوب الموجسسودات دينار ديندار دينسار دينيار طاويات متداولة سهورات متداولة: ولثون واأرصد دائنه أحرى 141,414,181 127م . 127 مار 122 PAR, VIA, 71 Y. , 711, 017 قد في المعدوق ولدى البنوك 3,18. ... ارباح مقترح نوريعها عاي للساهمين 11.,AYF, -11 IAT, I'IL JOST بدينون وارصدة مدينة أهرى Lelegall YalkeyYYY نمحص ضربية الدحل AT, TOA, ALE زيت خام ومشتقات بترولية جاهزة وأوادم 100,110,... Y17,447,AA. همرع مطلوبات متداولة 740,177,174 مجموع موجودات متداولة ۲٫٤٦٩_۵٤٢۸ عمىس تعريض نهاية الخدمة وجويات اليان: 117,177,001 17.,141,777 مبائي والات ومعدات وسيارات...الغ ۱۱مر۱۱مر۱۲۰ 170,71,474 ينزل : الاستهلاك للتراكم 337,777,77 ٠٥٠ ر ٧٠٧٠ اسلفة وزارة المالية Ya, MIV, VYV Asle . eTest منافي المجودات الثابتة ۲۷۱ ۲۹۱ مدر ۱ 137cAFAcF انشاءات قيد الانجاز 77,714,777 مهموع مهجودات ثابتة رأس المال المصرح والمكتتب به والدنوع كاملة (۰۰۰ ر ۱۰۱۰۲ رجورات اخري : **۲۲**,...,.. ٠٠٠,٠٠٠ سهم بليمة خصمة تنانير للسهم الراهد) ITI VITE استثمارات في أسهم شركات TYL TIA ۱۲۷ره۲۷ره۲ To. ALL JAALITE

> شركة مصفاة البترول الأردنية (شركة مساهمة عامة محدودة ذات إدتياز)

مان - الارتن **بیان الأرباح والخسائر** بيان (پ) السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول إلى مساهمي شركة مصفاة البترول الأردنية 1990 دينسار ديئار ITE ASSAULT 111,444,411 17A, 77A, 771 1.07547111 كلفة الميمات 24,747,74 TYALTAON مجمل الربح من المبيعات 1,417,710 ايرادات تشغيلية وأخرى جمل الارباح التجارية تبل تنزيل 77,441,157 WYLPOTLYY 217.41.17 *1,VYY,1* مصاريف البيع والتوزيع مصاريف ادارية وعمرمية ومالبة 4.714,7.0 L'ITATELL ۱۱،۸۸۱، 1,171,171 TAOLONE 1 AnjaTl MATTALAN . 31,747,4 INCOMI 7.46474.7

معافي الريح للعطة اطفاء التسرية مع المكرمة لربع ذبل الضريبة خصص غبريبة الدغل مناغي ريح البنلة الآابل للتقصيص Tresty ATE 1,414,777 احتياطي اجباري 1,171,107 ATAJTIL مكافأة أعضاء ميلس الإدارة 30, ... 10, ... 115,110 ITALTA أرسوم الاضافية الجامعات مغصص دعم البحث العلمي والتدريب 117,147 YFALFA ارباح ملتزح توزيعها على المساعمين بنسب (1998 plax18) X17

لترات المعنية. دراسة تعديث غط تصنيع البراميل سعة (٢٠٩) لتر ومدى العاجة الى جهاز لكبس بقايا صباح عبوات واحد لتر وخمسة

TJOOTJATE

1,417,417

 ٨. تم اعداد مراصفات لعطاء الكبيراثر على أساس تسليم المنتاح شاملا نظام متكامل من الاجهزة والبرامج وانظمة الاتصالات واللبيكات. وقد تم طرح العطاء والشركة بصيد نراسة العروش وإجالا العطاء ٩. توسيع مشاغل المنيانة الارلى والثانية. ٠١. مشروع وحدة الغار السال المعسن.

١١. رفع طاقة رمدة التقطير بالقراع الثانية الى (١٠٠٠) طن/اليوم وطاقة وحدة البرتييون الى (١٠٠٠) مأن/ اليوم. ١٢. لمراء وتركيب ماكنان متنيعة المسلع الزيون تصنعل على ماكنتم والبيس الافطية ماتمة للتصون لغلب (٥) لتر وماكنة تعيثة البراميل وماكنة لمن طولي لصاح اجسام العلب يغرن تجفيف. ١٢. مانروع تركيب مصفات وغطولة يطول ٢كم تسمع، كاميات من المياء المعالجة في غربة الممراء الى الصفاة لاستعمالها في عالة عدورة

145, 1. TAI 111,071,37 1-1/43-1 1.14.17 احتراطي اختياري 170,-15 777,777 جموع موجودات اخرى ۵۸ مر ۱۸۰ م ۲۷۷ م ۱۲۵ م مجدوع حقوق الساهمين PFPLOAF 1.1Y1,e.T التسوية مع المكرمية بعد الاطفاء

لقد لمنا بشقيق المرانية العامة المرفقة لشركة مصفاة البتريل الأرانية ا شركة مساهمة عادة محدودة ذات امتياز) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ و بيسانس الأرباح و الغسسائر و التعلمات النقنية السنتين المنتهبتين في التأريشين المذكورين. إن مذه البيانات الماليا هي مسرولية إدارة الشركة و إن مسروليتنا مي إبداء الراي مراها اعتماداً على التدليق الذي نلوم به. هذا و قد حِصلنا على المعلمات و الإبضاحات التي وأبناها خسرورية لأداء مهمتنا . باستثناء أننا لم ننسلم تلبيداً مباشراً انتبيت ارصدة هسابات وزارة المالية لمن نهاية

عجمورع المطلومات وحفوق المساهم

رقد أجربنا تنقيلنا وقللأ لللواعد الدراية التدفيل ولتطلب الد القراعد أن نقوم بتفطيط و إنجاز التدقيق للمصول على تلكيد معقول لميما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جروري. ويصل الندقيق لحمساً على أساس اختباري للبنَّنات المؤدة للمبالغ لن البيانات المالية و للإنصباح فيها، كما يشمل تقييماً للمبادى، الماسية المتبعة و التلديرات الهامة التى و شسعتها الإدارة و تلييماً العرض الإسبالي للبيانات المالية. و في امتقادنا ان تعليلنا يباد أساساً معقولاً الرأي الذي تبذيه. تحتفظ الشركة بسجلات حسابية متظمة بصورة أعمراية وهي مظلآ

تقرير مداللي المسابات

مع البينانات المالية المرضفة و مع البينانات المالية الواددة في تجزيز

تعللب العكيمة الشركة بعيلة ٢٥٧ر٢٣٤ ، ٢ ميناراً على اعتبار أله يمثل أرباهاً زائدة من الفترتين الزمنيتين الأولى من العام ١٩٨١ متن عام ١٩٨٥ و الثانية من العام ١٩٨٦ مثى العام ١٩٩٠، في حيا في إدارة الشركة أنه لا يستسمل للعكيمة أية أرياح وانشآ و مثال خلك بين العكيمة و الشركة عول عذا الموضوع. و قد أحيل موضوع تنسير و عقيق المادة (٦) من انطاقية الاستياز إلى حيئة شعكيم بين العارات عذا مع العلم بلن الانترة الزمنية الآالئة ابتدان عن العام ١٩١١ و انتهت في العام 1940 . إن تعميد طيعة أية أرياح ذائدة يعليها العكامة لاتغالبة الاستبار يعتمد على قرار التعكيم النهائي بينا

المكهة و الشركة. في رأيناء باستئناء تتنبر أية تعييات كان من الممكن أن تتنبر فيها أو تسلمنا تلبيدا مباشرا لأرصدة وزارة المالية أو قد تلهم تثبية للزاد دينة التحكيم كما ودر في الفقرة السابقة. إن البيانات المائية الميلة تظهر بصورة عاملة من كللة النواحي اليوفرية الدنسع المالي للركا مصفاة البتريل الأرمنية كما في ٢١ كانين الايل و١٩١ و ١٩١٤ تنافج أممالها و علقاتها التلدية السنتين المتهيني في التاريخيا التكديث و فقاً للواعد الماسية الدواية. و تكثري على البينة العالم المساعمين المداملة على قده البيانات المالية كما وربص مجان

سبها و طرکاب

مِنانِ - الأربن ۲۰ توسأن ۱۹۹۹



(au..!!

الفتوى التي اصدرها العلامة الشيخ ابن باز باعتبار خروج الراة العمل لا يمكن اعتبارها

فتوي شرعية بقدر ما هي عبارة عن ومسهم نظر او رای فکری لا يُعظ عن باب الفتاوي الشرعية. ملك أن الفشاوى النسرعية لبست عشرائية ومن درس أمبرل القشه الاستلامي يدرك تعاما مان الفتاري الشرعية لها أمبولها واساسها وهي مبنية طي تواعد واضبعة ومبادئ لها تضرمنها وتاريخها

زيمًا لم يفصد أبن باز اعتبار فسروج المرأة الى العسميل بانه (زنا) باعتبازه فدوى ضالشيخ سالم له مكانت الدينيسة والبيتناعية في المعالم الاسلامي بالإمله ولا يسكن أن يصمدر رايا كهذا الا باعتباره وجبهة نظر مالسنة لا أكشر وربعا تكون وكألات الالبناء أن المستعف قد عُرَاد هذا الرأي وَرَادِد عليه أو

أعلزات منه وريما كأن التنبيغ يتصد بهذا وأي التنبيه الى غطورة خرفي للزاة للعبل اذا لم تسفيط تنفيها. ومعليا فقو البيت الدسارر الالمولاقات الراجهة التي تكون لها الزاد عاملة تكون انجع عن تلك الميلافات التي لتكن ميها كالزاة التزوجة غير الفادلة ما منا و السام 14 المنافق ال

والمعالمية والملبرياتها كواع ئۇللىنىدىغ بولۇرىنى دىلىق يەرلار ئىلىدىن ئىلىدىن المال من والمال المال ا The stranger of the stranger

الانقسام الديني، بي المصلح والسبب، كما عام خدرها، هو ان امام المسجد، من المدخس الولا. ومن موظفي وزارة الارقاف ثانيا(")

ولهذين السببح، هقد افتت أحدى الجماعات الدينية التي تصلى في السحد، وتحريم الصالاة، خاف هذا الأمام الحكوسي(١١).

ويبدر أن عولًا. النسددين، قد عقدوا رأية الأسامة، لاحدهم.. الذي لا يدخن مطلقًا.. ولا يتعاملي آي نم ع من انواع المكيفات المشبومة. مثل الشاي والقهوة، والسفن أب.. وبالتالي، فلي الوقت الذي تقام عبد المسلاة، في السجد، ينقسم المصلون الى ننتين. فئة تصلى خلف الامام «المدخن» وفنه بصبلي حلف الامام «المغوع التدخين»

اصندرت وزارة أاتتعليم بورجوازياء يقضي بمنع الطلاب الذين تناحسروا ف تسديد اقسناط الدراسية في كلينات المجسمع. من اداء الامتحان الفاشل عقوا.. الشامل

وذكسسر يعض مؤلاء الطلبة، في اتمنال مليء

بالدموع.. والأمات على طريفة امينة رزق ... انهم سينتظرون حلول ليلة القدر، القادمة. من أجل فتح صدورهم، ورقع أيديهم للعلي القدير، أن «ينتقم» من ورّارة التعليم «العلالي»..

9

مع أن أبو التسارية مفيسرودوت يزعم أز الذي المشرع حرفة والنشال، كسسان في الاميل . «مسرى».. الا

ان الصادئة التي وتبعت قبل ايام قليلة، في مساحية الرشيد، تنفي هذا اللبدأ التاريخي ، وتكذَّب ا

وقد تمرض موامل مصري، الى النظراء وفي وضح النهادر. وأجع إ والتشال، الجريء، في اقتباس، حقيبة المسري السكين، ومحتوياتها، أ التي تصديل على الف بينار. غدا، ولقدا، اضافة الى جوار سفور، ساري ا الفعول أيضار والنشال الجريء استغل فرصة شروع الوامان المصري يزكون

الواهدلات الغارعين كالزمونية ، والمواهدين مستسليل الراسسة الإنهم ويباساطة

. لا يترتب طبيع أي دمم(١١) حريظه للرسسة، استقبلوا وفود الاحتماع سرودة

شميدة والمسمسوا الخلط الإيمان، للمواطنين بأن الذي حدث، هو خطأ في

الكسيوتر و زئب عليهم دفع سالغ التراقع بين ٢٥٠ - ١٠ و بينارا و كلامم سايقة ومن

الجل رصى الكمجيدة وروبيقور من شاطرته للم الواطنون سا ليس عليهم

وعاموا الي بورتوم بجبوب كاليا بيلما امتلات جبوبه للإستسة بالمال العوام،

فروئ سكان الرصيفة، في

الاسبوع الماضيء بعملة شعواء،

المواطنون والتليسة والسراب

بدورهم، عين أمية رجل وأحد.

الياص. : دلهف الحقيبة، واطلق سانيه الربح

نفعت مسعبوية اسسئلة الامتحان الشامل، لكليات المجتمع بالاساندة المراقبين، الى اصدار مفتوى سرية، بينهم، قرروا فيها أن والغش في الامتحان الشامل.. مسلال زلال ... وإن الطالب الذي يغش، هو منا، ومن عظام الرقبة

فقد فوجئ المراقبون، والطلبة.. والطالبات أيضاء بأن الأسئلة في أمتصان الورقة الثانية، تخص القررات الدراسية في كليات مجتمع ومونواواوه.. وليس كليات

المستمع الاردنية .. وبان الواد، والموضوعات التي دارت حولها الاستلة، لم يسمع يها انس ولا جان(!!). الفريب.. ان هذه الفتوى، لم تنقذ الطلاب والطالبات الساكين، من مضالب الاستلة التي ليس لها اصل.

ووبالتالي، فقد عجز المراقبون انفسهم عن البياد علول لهذه الاسطلة، التي وُضعت فيما بيدو لتعذيب الطلاب والطالبات. باعتبار أن

الكليبات الجنام عنينة هي «تهنيب وامسلاح»..

00

يعاني منها موظفو الحكومة - طبعاً شنتها على مواتفهم مؤسسة ليس كلهم ، قد دفعتهم الى ممارسة الاتصالات السلكية واللاسلكية. ﴿ مُوايات عجيبة وغريبة . مثل مواية وقد شهببت هذه الحملة والدبرة، السطو على تصويشات الاولاد... بتطع «العياة» عن معظم هواتك وهواية الاستنبانة من البـــــال، وهواية كــــــال، وهواية كـــــــالة اشعار الغرل باللممة، والتقائم،

طبعاء نقول في والاوقرتانيم، لأن صباحب هذه الهرابة. يعمل موظفا في لجعلي البرائر المكوية. وسبق لدالصياد، أن التلث في نفس عده الدائرة، وكان بميكة بكائل أثانته ويجامِنه(١١)،



وغيرها مِن المواد والمسترمسة وعلى

اخر صرعات الهوايات، التي عرفيتها الصيادة والآت القبض على مباحيها متلسا. الهامة، وإزالة القمامة، في والاوارثايم و(١).



لولم يكن من المنوع، أنْ تكتب شيئا في تضية القنصل السريلانكي الشفري، ترابق أبن خميل ، لكناء أخبرناكم بان الحامي ابراميم الحنيطي، احد محامي ابل خبيل - لد السحب من التصبية.. ولولم تكن الكتساية في تشامسيل هذه القصيحة

محطورة شرعبا وسانونا لكنا المسطلة إن المسامي ابراميم المنبطي، قسال في التمسال هايلي مع والمسياده أن اسباب السفعاية، لا تعود لاستينان أسادية اكتسا تسالت بنض الأشاعاد

غفراند سنها الضحكة.. غفرادا : نها الابتسامة..

وداعا إله الضحكة..

وداعا ابه، الرغيف..

وتكفي لتوريع معضمها على كثيرين غيرنا..

بيتنا الذي كان.. وهذه التكشيرة -الثلاثية الابادة،، التي

انن، فانشكر الله، اننا كنا سببا في كشط ولو تكشيرة

واحدة، من على شفاه سائق، شعر بانه ساهم في تعكير

بعض هذه التكشيرة..

أ التاكسي والسرفيس .

ا معدد مزاجنا. فاعتدل مزاجه وابتسم..

واصحاب الكراسي . يا سادة . هم احاول رسم ولو ابتسامة شاحبة الجديرون بأن يضحكوا . منَّا، وعلينا،

هم القادرون على الصبتك

أعرف أثكم صبورتموني

اهمها، أن هذا النَّرسي الذي لتعله،

لى - الا انه، وكسما ترون، سبب في اصحاب الكراسي.

فما عادت كل اغراءاتك قادرة على اغوائنا.. وما عاد هجومك

واستمامي كشيرة جدا غير ان وانفاقات واسمح جوخ ١٠٠٠

كعكات» . اما «تكشيرتي»، فاطول من

بيتي، حاملا تعب العمر، وفرحة يوم ست كعكات، فقط، تحميني من غائلة الدين، والجوع، وهم لقمة العيال..

براميج التلفيزيون، ولا تشايع مؤمرات والجريء والجميلة ونمن ، يا إجيابنا ، لا ندفه م

لى تعكير مزاجناً. بل الشعب أيضاء وخاصة سائقي مبيعات وليس لتأ أبناء في الجابعات عنور المنطق وتضحك فليس اللوائد وأويش فيها خذلان الجيئة

و البيانات الثائرة، وغفرانك ان اعتقلنا بهاعك، في سجون العمر قادرا على هنك حصون تكشيراننا، التي صارت تراثا قوميا، وإرثا خوح على اعتاب السادة.. يتركه السلف للخلف. ويقسمه القضاة بين الوارثين، حسب فرانك، ايتها الضمكة، فقد ألمناك، حين رسمناك على شفاهنا بلا غفرانك، ايتها الكانت حاضرة بيننا.. حتى جاءت الحكومات، لو ... والمناك حين انتزعناك من حياتنا، وعمرنا.. المناك، ولم نتالم، اقسى من أن نتالم، وأشقى من أن نشعر بالم أنتزاعك.. ووكالات الانباء، والنواب، فتصالفوا جميعا عليها، وكشطوها عن

فرانك، ابنها العقنة، الرحية..

سـ .فساهنا، واقستلعسوها من قلوبنا.. ثم التساروا البنا بالبنان

فرانك، أن غادرنا حفيقك الشفيف. الى صحف الإغنيات الهادرة.

واتسال اتسال بسذاجة سيبها الدساغي يعلي من حو الشمس، ترى كيف يمكن أن يعثل النواب - الضماحكون-، شمسيما مخشدرا الالا وكديف يدسقطيع سكان

القصبور منهم أن يعبروا عن أوجأع «كان «الضرابيش» منا. " بل سا

هي العلاقة بين عربتي هذه -المتلكعة..

وسببارة الشبح التي يمتلكها نائب

ياه.. يا لهذه ،التعسيلة، ما البع

... منا مساس عصم بقلم: ابراهيم مبيضين شهرتي، واغراء المصور، بان بلتقط غير انني . وبصراحة . نسبت ئيف صحورة لي فحما مالكم بالكراسي يمكن أن أبتكر ضحكة، أسعقبل بها ﴿ وَإِلْمَا مِنْ أَلْفِسِتُ تَسَتَحَقَّ أَدَنَّ مِنْ يبذلونه في سبيلها من «شعارات» على خل حسال وطالما اننى تسد ليس لى فاصحاب الكراسي ، فقط مجمعت في الحصصول على هذه الارغشة فسريما يشهبها في الأن أن

وان اشباعات كثيرة ستثور من

هذا الكريسي . ومع انه ليس ملكا حولي بعد الأن، لتزعم انني صورت من

·ست كـعكات- قـقط، واغـود الى

وهذه المطلة، تحميني هي الأخرى،

اما تكشيرتنا، هذه، فلا شك انها تفيض عن حاجتنا، ولكن.. ترى، من يشتري سهرا بنوم١٠. بل من يشتري من لقد بعنا كل شيء ـ يا سادة ـ ولم يبق لدينا، الا هذه البقايا

. أنَّنَا تَصْنَعَكَ .. نَعَمِ .نَصْنَعَكَ .. فرغم اننا مشاوحون منا، على تسارعة منذ سساعات - يا سيادة - ونحن نقف منا، على قيارعة الطريق، منفيون منا، حيث لا انيس وا إلى السؤال، تنتظر ءابن حلال، واحد، لينقلنا . ولم تمثر بعد على ﴿ جَلَيْسٍ، سُدَوَىٰ هذه السِّيْصِرة القرم وقدم اللافئة القرم، الا ابنا تضحك وتُصْبِحِك ويضبحك فتُحَنّ أولا - ينا إلا وما يفلقنا - يا سيادة - أن الاداعة، تفرض علينا كل يوم، سادة ـ لا نسم الإجبار، ولا نشاهد الف اغنية، تقسم لذا، إن في البلد اربعة ماليين الشمي

انن، تعالوا نتفق، أن الحكومة ليس هي فقط التي تعمل تعكير المزاج - يا سيادة - صيار واجبها يوميها يتنادي له الجميم ويشعرون عند اتمام مهمتهم بالسعادة والمدرور..

مهدون بالفضل، لاننا تعجز عن تانين في عنياتنا وزارة المستحة ولم نستم منهن با مسادق مجمل في ها الملكان العساطيم التي ارتفعت وأرتفعت : يليم أن الدكتين اعتد عويدي التبادي اللي مرتاعة عدا الاننا احسن أن المعد ودمن والمساطة . لا ناكل الشهد ولا يه منا من الذي سيطتي في صهيطال: اللقيمة الني أم منطور بري و المسموع الم الدهون ولا النبط الذي يسنن فيه المرول بنعر منا لمداه وتقليمها في المعد الإعطال المستدة ووع وهنا علم

ريما لن يزيد عسمسرها عن است ١١٠ خومية الفاسنة ١٠٤٠. من يحميني عمر توح ال. أما تعبي فاطول من ليل من سلاوزتهما الذين يفسطون بي الاسيوال. أما يومي، قطويل، طويل، الساعيل؟ .. من بعميني من ضمحكات

ألدُ اب، وقفشماءهم، التي ينثرونها على عزاجنا، كاللح" وتقهرني ـ را سادة ـ مسورهم، ـ

سيأصحو اثن، وسيأضوم هذه أناب التواب الني اينشكصون، بها الكعكات الست. لاول عبابر سبيل، مجانا فهدا خير من أن أدهب في من السنعة الشيمس، التي تضربني في الرقت الذي بنسمون فيه بالطلاق . تعسيلة ، احبري تنشهي بي امام بكرياجها منذ الصباح، وتلهب ظهري، والمستساق، انهم ، نوابنا . المحاكم، متهما بالاساءة الى نواب الشعب الكريم وحد تلوناء (۱۱)

لكن، من بدعيني، من القوارات

المنة الأولى - العده (١٤) ١٩٩/٧/٢٥١

اعلنت ماجدة الرومي المطربة، فنان عربي له رسالة ودور وطني بقدم أوجدود مارسديل في بيروت ليكون في فندق الانتسركسونتئنتسال عن

سسعسادتهما لوجسودها في الاردن ومشاركتها في مهرجان جرش للمرة الرابعة، ووصفته بالمهرجان الذي كسرس بداية مسسوارها الى الوطن العبربي وقت الصبرب التي دمسرت بيروت، وكان لبنان وقتها كالسجن ومن الصمعب على أي فنان لبناني ان يطل على جمهوره العربي في ذلك

وذلك بتشريغها حفل تخريج الفوج الأول مس طالعا تحا

صناعين الحالاعزومل أن محفظ مموها رعية للعلم في

ظل مهترة صاحب الجلالة الملك المحس

مارسيل خليفة فقالت: انا احب ان اتعاون مع مارسيل والسبب في عدم تحقيق ذلك وجوده في باريس.. واضبافت الفنانة ماجدة، أن كل

سعي اغنية خاصة كهدية مني الى ٩٦ قصيدة -عناقيد الغضب- وهي تأتي كرد على الهجمة الشرسة التي في الجنوب اللبناني. اميا عن تعيارتها مع الفنان خاص لكل فنان.

واتمنى لو مسار هناك وقت كاف

والمغنية اللبنانية الملتزمة في مؤتمر من خالل الاغنية.. ولذلك ففي كل هناك تعاون بيننا خاصة، وأنه فنان صحفى عقدته يوم الاثنين الماضى مرة حضرت فيها الى الاردن، كان كبير، قدم الكثير الجمهور العربي. وني اطار حديثها عن ماجدة الاردن.. وساغني في مهرجان جرش الرومي الفنانة، قالت.. انا ابحث عن موية خاصة بي، ويهمني أن أخلق شخصية غنائية لي ويهمني أيضا قام بها العدو الاسرائيلي على قانا شخصية الصوت أن تكون قريبة للناس، وانا مع التطور لايجاد لون

ونحن كفتانين، مسؤولين امام الله وامام ضميرنا، عما نقدمه للناس.. انا شخصيا احب النعصبين،

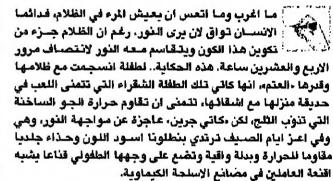
والمتطرفين للاريض العربية.

مدارس الاتحاد باسمى آيات الشكر والنفدير

وذلك لرعبايته حيفل تضريح الفنوج الشالث من طلابها والني جميع الإخوة أولياء الأمور الكرام لحضورهم هذا الحفل أغبارك مما كبان له الأثيا الطيب والكسيسر في نجساهمه وبهذه المناسبة السعيدة، نقلم اسمى أيات القهنبة والتسريك الني ابنائنا وبناتنا من

> وللعام وانته يدير الدير العام/ مجعل فالعادراسل

امين عمان الخريجين والخريجات..



امسا المرض الذي تعساني منه الخلقي. ، كاتى، ذات الاثني عشير ربيعا فهو نقص الانزيم الذي يجعلها تعوت فيما اذا تعرضت للضوء واشبعة الشمس وهذا المرض پستمی (سي، ايه، بي)

او تحجر الكريات الحمراءCEP



تغازل القمر او ان تشاهد نوره، فهو ای القمر او بالاحری ضورہ بسبب شمیری، وتضضع لها الاذي والالم، بالإضافة لصباح كساتي للتسدريب السيارة، وضوء التلفزيون، واشدها والتدريس مدة اثنتي ضرر أوعلى صحتها ضوء الشمس، فيهي بدون البسدلة والقناع الواتي ستمون حرقا ويذوب لحمها، واذا ما تعبرضت لدرجة حبرارة بسيطة ويلسن، التي تقبول ستصبيها بالتقيز والاسهال والحمى الشديدة وحسروق في الجلد، وإذا تعرضت لضوه بسيط وحكت جلدها ودرجساتهما ممتسازة فسانهما تحساب بنزيف غيزير(!!)، ﴿ وَهِي طَالِبَةَ تَسْمُنَّا

ويوجد ما يقارب من مانة مصباب ومجرد تخيل حالتها وشعورها بالالم بأخلاق جيدة كما بهذا المرض في العالم، ولحد الآن لم كاتي تقول، رغم أن مرضي خطير مرجدا عن القصم يتم اكتبشاف عبلاج لهبذا المرض فأنا أحب الايام المشمسة لانها تجعل التي تقرأها كل يوم،

الناس سعداء. والدتها سونيا التي تحرص على دائمنا بالالم عندمنا جلب معلم خاص لابنتها لانها تعلم يناديها الصفار

جيدا أن أبنتها غنير قادرة على بمصاص الدماء لاتها الذماب الى الجامعة الا اذا كنانت تمشى بالظلام، واذا جامعية مظلمة تماما(؟؟) وبعد انهاء تعسرضت لضير، تعليمها الثانوي من الصعب تركها خارج المنزل، وتعيش عائلة كاتي في منزل متوسط الصال يقع قرب نهر للجسدها الذي يصاب (دي) بمدينة شيسنز البريطانية. بالاحتسراق، وإذلك والبيت مؤثث ومجهز بنوافذ زجاج اطلقوا عليها لقب مضاد لضوء الشبس كما وضعت حصباص الدماء ا التلفزيون لتستطيع كاتي مشاهدة فتكثني بتقبيلها من اسناتها(١). التلفزيون ويرامجها الفضلة.

بالأضائمة لرماية شوون البيت الكيك والأيس كريم.

لاينتها الريضة، تستغرق بيما كاملا، وترتدي فيه قناعا أبيض اللون وثوبا مشرها الاطباء يجد ذلك من تعرض من المال لبناء منزل شاص لابنتها وهي منهنة شيافة بالنسبة لهناء وردياء ثم تشارك الاطفال اللعب واكل ابنتها للضوة فان جلدها سيدوب الريضة مسلم ضد الضوه فاشعة وقى سن الثانسة عشر ستبدر مثل الشمس عندما ولدت كاتي ظهر لون البول امزاة في السنين.

ابنتها الى مستشفى وروستون، في وانتارنيكا والتجمدة كي تنعم بالراحة ومن اسعد لحظات كاتى، كرندال مدينة مالسكو باسكتلندا، لامراء والشفاء وتقول الامسونيا ان رعايتها ستائلي الملي، حيث يقام سنويا بعض الاخت بارات الطبية. حيث

انجبت سينيا كاتي من زوج غير لديها ورديا وهذه حالة غريبة ادهشت سيونيا تشعر بان ابنتها كاتي سيتة اشهر لاستبدال كريات الدم شرعي، وتصاول الام الصفاظ على الاطباء وهي تستحم بالعادة في تعيش مثل الاشخاص العميان، لا البيضاء التالفة. كما تعاني كاتي ال استقرار المائلة رغم الصعوبات الظلام وفي كل مسرة تزور شيمها ترى شيئا من عالمها الخارجي الذي انيميا هادة وضعف شديد في اللم الكثيرة التي تواجهها. بعد أب كاتي - وسنونياه الطبيب لعالجة ابنتها من أيتطور كل يوم، وتتحف سونيا عدم التي كثير من الإحيان تشعر بالإعباد تعبرنت سيونيها الام على مسدرب الحروق التي تناشر حول جشدها المتصناص جسد كاتي لأي ضوء ولغيباية إلان لم يتسوسل الطب السباحة ومارك سميته وانجبت منه " يفاجأ بعودتها في الزيارة التالية. أذ وعلى الرغم من ذلك فقد يلفت كاني والأطياء لأي علاج لسالة كاتي فهي ابنتها الثالثة ددناه وبعد مرين اكتشف الطبيب ذات مرة بقعة كبيرة حد الخطر من شبة تعرضها للضوء ومتظل تعيش في عالها للعتم بالظام

شهور انفصل الزوجان ماونة خول بطنها كنما لو انها "من مصادر متعبدة(). حقى ينتهي الطالام واتتلقى سنونينا مسيناعدة من تعرضت الفسوب البراء المن المن الاهد فعاض طلب من والدة الواتيني من (ال) الما



بعد مرور المهر دهبت سونيا مع كاتي ان تنقل ابنتها للعيش في قارة

سونيا الامتمكنت من جمع مبلغ

يتولى الاطباء تغيير دم كاتي كل

المرتزية ووكالة الفضاء

السنة الأولى - المدد (١٤) ١٩١٧/١٩٩١

اعترافات أكدتها المخابرات

كائنات فضائبة غازية

الغرماء يزورون كوكب الأرض باطباق

وعبمليبات

رية ــــــتلون

الرئيس جـون

کنيــدي، وهو

الفيلم الصادي

عنشبر ضبمن

سلسلة الافسلام

التي تتحدث عن

الطائرة. اغسافة

لجموعة كبيرة

ترجمة :انتصار الغريب

في شهر أبريل الماضي اطلق حائم - ١٩٩٦ ، ويتحدث عن مجموعة من ولاية منيفادا والأمرينية. أسم الحديدا على طريق سسريح يربط الولاية باللدن الافتسرى، اسم دشمسار ع ۲۷۵ وذلك أشارة لعدد مركيات اليوتر او الاطباق الطائرة التي شبوهدت نحط في نفس الشارع طوال السنوات الماضية

وفي الاسبوع الماضني القي القيض على ثلاثة رجال في جريرة سيويورك كونج، بنهمة التأمر على اغتيال مسؤولين محليين يعتقد انهم اخفوا عن سكان الجزيرة امر الأطباق الطائرة التي تهسيط بين حين واخسس، على

ارضها (۱۲). وفي هذا الصدد ايضا اعلنت الرَّسِيَّةُ الفضائيةِ الأمريكيةُ، مؤخرا اكتشافا مذملا بتلخص في ان بعض رواد القضاء شاهدوا خلال رحالاتهم الى الفضاء الخارجي بنايات عملاقة وغريبسة الشكل تتكون من هسمض الامونياء وتتصاعد منها السنة دخان متطايرة.. بينما لمح أخرون مطرب البوب الراحل القيس بريسلي، وهو يتناول

طعامه علی کوکک ، اور انوس (") اخرى من السلام الن هذا ويمكن القبول بان حمالة الضيال العلمي، من الهوس، تنتشر بين الفئة المثقفة. بل التي تصف غسرو والمسؤولة في اسريكا. ومعض دول بعض سكان الكواكب الاخرى للأرض. الزويا سببها الاعتقاد الكامل بمقيقة غير ان موضوع الاطباق الطائرة وجود الاطباق الطائرة ليس مو الوضوع الوحيد الذي يهدد

وتبسيا لدراسة الجرتها منجلة الانسان بمسب ما صدر مؤخرا عن منبوروك فان 14 بالمانة من الامريكيين وكالة الفضاء الامريكية. فهناك موجات يعتقنون بوجود أطباق طائرة حقيلية. الضبوء متعدد الالوان، التي تظهر في الينسا بعشقد حبوائي ٢٩ بالمانة من السيمساء بين حين واخسر و القبوي المريكيين أن الارض مراقبة من قبل السوير . أو القرق طبيعية .. التي يحكي السخاص غرياء سبكنون العدوالم بها يعض البطسر من سكان الاوض الخارجية ويهددون بدرو وشيك والتي داع المبول المنائية، أو ما وراه

كونية و فعلى سبيل المثال أكدت سيدة وأحد ناقبشت الالمالام السينمائية البيت البيض عيالاري كلينتون النها مرض المرة الأولى في شهر يونيو الراحل، وشياحات معها في مطباكل وخدسين نانيا يجمع بين الملدين نهذه الكاننات قد استنخدسته في النجوم ، بل وسبق له أن تجدت معراحة عثنااواه والإلكان وهذا المامين اليا يجمع بين الملدين نهذه الكاننات قد استنخدسته في

ومهام السيدة الاولى لامريكا. فيما الظواهر في الولايات المتحدة الامريكية تعتقد هينات تهتم بموضوع اختفاء وفي ظل قانون حرية العرفة الذي يتيح الاطفال والفتيات في امريكا أن سلسلة لأي مسواطن امسريكي الاطلاع على اختفاء هؤلاء الاطلبال، ترتبط بكانتات السنتندات الحكومية، سادام ذلك لا فضائية أو أطباق طائرة، تغزر الأرض يشكل خطرا على الامن العمام للبسلاد،

طائرة لم تشاهد من قبل، ويفجَّرون نيمويورك، وواشنطن، ولوس انجلوس، حيث يصدث قشال شبرس بين سكان لاختطاف اطفالها . (!!). الأرض وفؤلاء الغيرباء، وصبور فيلم وملفسات الحسء مسجسمسوعسة من الغبرياء لختطافيات

الكائنات الخارجية والاهتماء بظاهرة على تقارير كثيرة صادرة عن الطيران الاطبساق الطائرة الامريكي ووكسالة يظهر ويطفو على سطح المحدث الامريكية بوجود اليومي، في عام كاننات غريبة، مز ١٩٤٧ ، حين ابلغ الطيار كينيث ارنىولىدە، عىن رؤية اجسام دائرية الشكل، قسرب جسبل (ريئيند) بولاية واشتطن. وقد

غربية. سارت على الأرض

كــواكب اخــرى المتابعات الجادة حتى وقت قريب حيث قام فريق تلف زيوني بتمسوير ثلاثة : ضربية عند تحاليلق الاحصاءات بالقبرب من

الامريكية بالإغاث كثيرة، تقدم بها أناس اقمار صناعية، أو ظواهر جوية

طبيعيون جداء عن رؤية اجسام تتحرك وعلى الرغم من عناصر الاثارة التي هذه الاطبياق لكوكب الازهى أمسرا بسرعة خارقة، هبطت الى الارض في تعسيط بكل حادث من حسوادت روية اعتياديا. فيضائية فقط بل ركبي قينها (١١) (الكانتات الدرية، ورؤيته لها ووصفها الفضائية وسكان الارض.

وصدر كتاب اخبر من تالي (هویکنز) مساحب منادی نیسویورك تحدث فيه عن تجربة سيدة. تدعى

اجراء بعض النجارب. الا انها لم توجه

حصات الجامعات المهتمة بظاهرة «كاتي دافيز». تسعى الى التعرف على ابنت الف قدودة والتي

منيضاداء انه تم اختطافها والاعتداء عليها جنسيا من تبل رجال غرياء قادمين من القضاء الخارجي(١) ثم اخذ رزقت بها مؤلاء بيوضا مخصبة من جسدها(!!). طالبات، يعشن في سكن خاص، نابع بينها ربين لاحدى الجامعات، في دلوس انجلوس» راحسد من قد تقدمن بشكوي، لادارة الشرطة، عن تعرضهن للاغتمساب المتكرر، من قبل هريکنز ان الكانينات أ الضريسة من

> وقد سجات رسميا في وكالة الفضاء وليس كواكب اخسري، أو طائرات أو سيحتل كل مساحة في حياة الانسان ايضا بقدرم سنة (- ۲۰)، حيث تصيح زيارة

مناطل مصدية، وخرجت منها كاننات الاجسام الطائرة، الا أن الأثارة بلغت ويتساط المؤلف دبين بيطت، كيف المني حدلها غندما قام، احد المهتمين يشمسرف الناس عندما تحين نهاية وفي منتصف الخمسينات قام بعض بهذا للوضوع بنشر كتاب عام ١٩٨٧، العنالم ١٩٨٠ مشيرا بذلك إلى الحسرب. في الوقت الذي تتنوم فعيه المضايرات الإنسراد باغيلان انهم لم يروا سيننا في التعامل عن قرب مع هذه الشوسية التي سيتدور بين الكائنات ووكالة الفضياء الأمويكية، بالزيد من

وتحدثوا مع الكائنات التي تقويما (١٠) . بانها مخلوقات الية التصبيرة ومعتلئة اما رؤنالا ويجان فقد حمل نفس وقد منيق المحايرات الركاية ان العديثة علاقة بشبر الازغن بالكواكب تحدثت ذات ليلة رعبر الالير بع البائور وازداد الامتمام بهذه الظواهز منذ ذاك عيون غائرة لامعة، ورجود المضاوك والافكان ولذا فسنسد اهتم افرجت عن بلغرا التعارس، التي تلكد الاخرى مثل فيلم بيرم الإستقلال، الذي وينزلت زرجية الرئيس الأستنيكي الوقت المنت المنت

كاننات قضانية، كانت قد تعرضت لهن، اثناء قيامهن برحلة «تخييمية» . وقد تعرضت هؤلاء الطالبات الأربع ـ حسب الشكوى للأغتيصياب من قيل هذه الكائنات، التي قيامت بعد ثلك، بأضد خطف الرجال . • البيوس الخصية، من احسابهن، والنساء هو والاحتفاظ بها، وحملها ألى المضاء سكان الأرض. ﴿ وقد أيدت التّحقيقات والقصوصات ويتنبسا المبرية افادات الطالبات من حيث الف بلاغ وتقرير حول هذه الظاهرة • ويوزيلانداه .. ويتطيل الشريط ثبت • دنيس سبناسي، محرر جريدة إيو اف تعرضهن للاغتصاب وممارسة بالذات، وغيرها من الظواهر القضائية . إن هذا الضوء صادر عن اجسام غريبة او) ان مسرضوع الاطباق الطائرة الجنس معهن. غير إن هذه الفحوص، اكدت إن هذه المملية، إيست من

عن ايمانه المطلق، بان الغضاء الخارجي

يحتوى على كاننات، ودول منقدمة جداً،

تعمل على التحضيير لغزو الارض

وني خبر نشرته مجلة «يوا، اف. او «

مؤخرا جاء سيه أن أمراة سابة،

اخبرت ميئة الاطباق الطائرة الدولية في

وكانت مسجم ععة مكونة من ٤

راجتلالها.

14

معل بشر، أو اي كاتن معروف(!!) ولا رالت هزلاء الفسنسيسات، تحت العناية النفسية، ني لحد مراكز المسما النفسية التقدمة، في الوس أنجاوس، التحقيق مع الفتيات

فضيحة راقصة «الستربتيز»

يحاولون جمع تفاصيل جديدة تدين

المتهم.. وفي غضون ذلك، القي رجال

الشسرطة في المديعة، القسيض على

الشرطي حجوتي هيرنانديز ، بتهمة

دفع مسبلغ ٠٠٠٠ ٥٠ دولار، لقساتل

ماجور، بهدف التخلص من «ايرفن»...

وتبعا للصادر الشرطة فان الشرطي

مجموني»، يعمقمقسد أن «أيرفن» هدد

صديقته -سميث،، الشهادة لصالحه،

قبل صدور قرار المكمة الأخير،

ونصندرت قنجسة الراقيميية

والشرطي مانشيقات الصحف في

ودالاس ولم بيق حديث للناس سوي

الفضائح الاخيرة التي هزت اركان

المدينة، والتي تورط فيبها، لاعبو فريق

الهموكى «كساويوي دالاس»، حسيث

رجهت الحكمة تهما عديدة، للاعبى

الفسريق ونوم لاندري، واروجسو

ستوباش، اللذين كانا يترددان بصفة

دائمة على نادي الرجال الذي ترقص

فيه مسميث، ويمارسان اضعالا

ووجه وزير الشفاضة الامريكي

المسابق ووليام بينت الفريق تهمة

وقسد ادلی رجل یدعی «باری

حبيثت في جنامعة واركلافتهما والثي

بعدم ادانته بالتهم الموجهة ضده.

: قدم «جوني هيرنانديز» وصديقته السمراء الجميلة «راكيل ماري 🎏 🏰 - ؛ سميث، الى ولاية -دالاس، قادمين من دينفد. سنة ١٩٩١ يتملكهما طموح مجنون لجمع المال، مهما كان النَّمر .

في بادئ الإمر.. استناجرا معزلا بطابقين، في جادة -سبيدار هيل- الإنبيقة، والني تعج بالمشاهير ورجال النفط الذبن تنتفخ حموبهم بالدولارات، ونجوم السينما الذين يقيمون حفلات العربدة، حتى الصباح

ومنذ الايام الاولى تمكن حوسى من الحصول على وظيفة شرطي مبتدئ في مرخز شرطة ،دالاس، بينما نولت ،راكيل، الرقص في ناد خاص، يقع في «نورث جريست هاي وي».. ويعتبر المكان المفضل للعديد من رجال دالاس وخاصة اصحاب المراكز والطبقات الرقيعة، الذين يبحثون عن الاثارة، والمقامرة، ومشاهدة العروض الخليعة، والفاضحة..

> ريضم النادي في عضبريته مسات من رجال المال الاغنياء ومالكي أبار النفط الذين يحملون الهراتف الخلوبة الدولية في سيارات المرسيدس والتي. ام. دبليس، ويمتلكون اجهزة شاكس

بالنسبة للحسناء وسميث كانت الوظيفة مناسبية جدا لطموحانها وهوستها بالمجوهرات والشروة، وبلغ اجرها مع صديقاتها الجميلات «انجىيىلا بىك» وەياسىمىن ئابوكىر ». ثلاثمانة درلار في الليلة الواهدة وتشبشمل فبانمية الخيدميات اللاني يؤدينها لتفريع ما في جبوب هولاء الاترياء، على ممارسات كثيرة، نبدأ من رقص «السـشربشيــز» وتنتــهي بمصناحينة هزلاء الاثرياء، لسناعنات

التلت در اکیل، فی احدی حفلات المريدة هذه. بشاب يعمل في اصلاح الهسوانف، ويدعى «مسايكل ايرفن» متزوج وله رادين، ومنذ الوهلة الاولى. عرفت «راكيل» انه شخص انتهازي. شائنة، لا تمت للاخلاق الرياضية يهوى التسلق على ظهور الأخرين.. ويعسشق ان يعسيش في الاجسواء الاسطورية، وحضور امسيات الطبقة المخملية التي تقام ليليا .. وقد اكد ذلك الاساءة للقيم والمقاميم الاخلاقية، في: رجال الشرطة الدين نكروا فيما بعد امريكا، رغم ان الفريق احرز ثلاث أنهم غثروا في شهر منارس الماضي على «ايرفن» في غرفة باحد الفنادق، بطولات في غيضيون أربع سنوات.. وكشفت مصادر مطلعة من الشرطة سبعرها لليلة الواحدة مائة وتسعة ان لاعب فسريق كساوبوي دالاس، عشر دولارا وبصحبته نتيات النادي كانوا يلتقون بالفتيات والمومسات في الثلاث دبيك وونابرانجوء ووسميث مكان يسمعي دالمنزل الابيض، حبيث وبحورتهم دمي جنسية، وكوكايين، يعارسون معهن شثى صنوف الجون وماريجوانا نقدر تيمته بستة الاف والضلاعة بالاضبافة لارتكاب العنف دولار.. ومثل للمحاكمة في ذلك الوقت السيادى بحق للومسيات وتجاطي لاسباحة لشرف اللهذة(١) وتعباطيته الخدرات معهن.. الرشاوي(!) وهمينارة المضدرات(ا) وقارعتي؛ القاش في ادالاسء بصدور سريسرن لجلة انبورويك تايمزه فسرار المحكمية في الاستيسوع قبيل الناضي وللدي حساء ليسقسور ثيسوت باعترافات خطيرة، قال فيها أنه جناء الدائقة، وأنه بري، من التهم الموجهة الى موالاس، بعد سلسلة فيضنانح

بسر يوار المدكمة حدث مشادات كان يعمل لديها ووجمهت اليه تهم وفيه الاد عنيدة مر حمهور المحامين مضطفة تشمل حسازة المسلاح

وكان «ايرفن». قد انضم للفريق والمعين، ولا زال بعض المسقيقين والاغتصاب. وبعد انضمامه للفريق اطلع على الواقع المأسساوي الذي مؤخرا، فاشترك مع اعضا، الفريق. يعييشيه لاعبو الفريق وتعاطيهم بممارسات مشيئة. اشتملت على للمخدرات بكثرة، بينما يقول حيري التحرش الجنسي بالاطفال، الذين جونزه - مالك فريق كاوبري دالاس - تقع فشقهم العمرية بين (١٥ . ١٧) ان مؤسسة «NFLii التي تقولي عاما، والذين بشكلون نسبة كبيرة من فحص اللاعبين لقياس نسبة المعجبين بالفريق المذكور.. النشطات والوأد المقدرة. لم تتوميل

الى كشف النسبة الحقيقية لوجود عن بؤرة فساد كبرى، يشارك فيها عمدد كسبسيسر من اثرياء ودالاس.

وقد كشفت سلسلة الفضائح هذد. يعتبرون من رضال الصف الأول في تشكيلة الاقتساديير الامريطين

كبرى في محتم دالاس الحط حبيث تزكم الصحف ونفيارس الراقعين انها كاب سخودي حنوا الى حدوث هرة كدرى، في الحدمه الامتريكي بشكل عام خناسته وان المسالعين بساسلة القيصا نفح هدد

من هنا، مشد اعباد مدعى عبام وسخصياتها ونجوسها ولهداء فقد - دالاس، القصية مرة اخرى، وقرر تم طي القضاية، حرما من احداث مرد بالوافقه على اعتبار القضية. قضية

ومي انتظار مبتح ملضات سعوداه كثيرة، عال عدعي عام -دالاس، وكما مة ول الراقب، ون، ستح عبضا من

المحدر في اجسام اللاعبين بدقة

والتعور هذه القرية، بأن الرابط الرحيد لها، مع العالم، حسر عثيل جدا يعود بناؤه لمنات السنة، ويبلغ طوله و ١٨٠ مثر، وغم انه مصنوع من الخيال التيدة، واحاء الشجر وقد قاوم هذا المجمود تقلبات الدور والعوامل الطبيعية. على مدى السنين. حتى اعتبره ألسكان هناك جسرا متدساء واطافرا عليه أسم كيسوا ساكاء للقدس حيث ينتصب شاسفاء على نفر والورماك، مشاطا بالضخور العملاقة ويتولى كان القرية من الرجال والسماء والاطلال، كل

عاميرة تقريبًا؛ ترميم الجسر: كجزه من طنوس وشعائر، ورثوها من حضارة والأمكاء القديمة، التي



يرأته الدانمارة والنرويخ.. وتناقشه امريكا والامم المتحدة قريبا

قانون جديد في النرويج، يسمح لفنة الشاذين جنسيا من الرجال والنساء بالزواج من بعضهم البعض. واطلق على الزواج الجسليد سم العلاقة الموثقة، او الزواج الاحسادي... حيث يتصتع كلا الطرفين بنفس الحقوق والواجبات التي تسري على بقية الازواج، ولهم الحق بتبني اطفال، والارث، بعد الموت(ا). وتعتبر النرويج مع رجل آخر .. ثاني بلد بعد الدانمارك، يسمح بزواج رسسمي للشاذين.. وقد لاقي القانون الجديد احتجاجا ومعارضة شديدة من رجال الكنيسة، وحرَّمه بعض القساوسة، وحنذروا من الدسيشكل تهديدا وانتهاكا واضحا للقوانين الدينية وحرمات الكنيسة.

> أوائل القسمينات، نطالب بقيمريف •ويتها في الجنمع، وتأبية مطالبها كبقية الجماعات الاخرى، وقد ادرجت في أمريكا لوحدها (١,٤٠٠) جماعة للشانين والشبادات، تطالب بمسباراة أعضائها مع بقية الناس، من الحقوق

وتقوقر للشاذين حالياً. مجالات ونشرات خاصة تبين انشطتهم، والخيارهم الاجتماعية. يقول البروانيسور والياس جونزه الذي حاضر في جامعة مقاوره، الامريكية: ﴿ وَالْدَارِسِ فِي أَمْرِيكَا وَالْدُولَ الْأَوْرُولِيَّا انظم جيدا أننا نشكل شيشا مراقا واحدا، لا يعني هذا ابتا نعيش في ظل وتزايدت اعداد الشاذات، والشاذين، لرضى عارمة، لكنها لغة العصدر يعيلون القامة غيلاقيات شعادة، امعة. عبر شبكات والنث (١١).

ويذكر أن حركات مصنقلة من ويتكون هذا العيار من (١٠٠) درجات، الشاذين والشاذات جنسياء بدات منذ حيث يمثل الصقر السلوك الجنسي المغاير -العادي، بينما يمثل الرقم (١) الشذرذ الجنسي الطلق

واعترف مشأهير الفن ونجوم الروك بانهم اقسامسوا عسلاقسات شسأذة مع استطورة الروك مايك جاغره وديفيد ياو والمارضة راكيل ويلياس، وسننية البوب كورتني لوف، والنجم الراحل، كاري جرانت وجيعس دين، امسانة الى الصريحة جدا جدا، مايونا.

وساعد انتشار للعلومات على شبكة والانترنت المالي التي تربط مالايين بحيث لا تجاب اسراضها، معيثة، مثل

والسُهرة في صيانناه مسارخوري اللوريس والأيدر و(!!) وَكُ وَلُوبِيهِ السَّلُودِ أَنْ وَتَعَارِضَ ﴿ جَارِيرِ ﴿ وَتَعَمُّ بِرَوْلِيسِرِوا فَيْ بَجَامِعَا كرني، مؤكدا أن لكان المسين، جرانب حماورد، الامريكية، التي تمج والشائين والضرورة مرجودة لدى بقية الناس العالم المائيق الكاملة. الناريان وي اللزواء واكرية حيث ينجنب كل جنس من الجنسين تقرل والمناخ في الجديث بدراسة على خدسة وتحكي وابيايا فيكتوريا الى الجنس الغاير، تبعا التركيز عدم العاريقية الرسنيدة الشاعدة الجنب الال توام استحرالي، وجد أن التوائم منيدروس انهاء عناشت اللذرية كينسيء عام ١٩٤٨ العبلالة الغبالالة الغبالية المواهدة العالمة الطبيعيين(١١) في عن تؤكد مجينها عن كوياء وقد الجوائب، ومدى فعاليتها. بينما رسم أ العباري النباتل واكت في أفر جديم البنسية في تلويزه الشهير بمعيار الاجر الشاراء فإن الملينة بقول غير دراسة المهند الفرنسي الرزوت رجيلا مستوسه طعن تبعا لاسمه دمميار كيسي. • ذلك حيث من حق أي لنسان، أن العالي، أن حوالي ١٤٪ من الشياب الجنال في مند حيد

مايكل بيلي»، من جامسمة دنورث اقرادا من نفس الجنس، يحاولون قدر استطاعتهم ان يكونوا جزءا مقبولا في المياة، وقد أينت ذلك العالة النفسية

ويستسرن، بان الشسفرذ يكون في دباولا رست، التي كنائت وراء هجران مغني الرواينغ ستون للعروف دجان شخص على عوامل جينية متقارية، وينره لزوجته من اجل علاقة غرامية فانه يكون شاذا جنسيا. واذا لم يحمل وتنري الاستمرار في علاقتها مع صفات متقاربة فسيكون غير شاذ... «باميلا». ولازالت هذه الأراء عرضة و وكانت وباولا رست، هذه، قــد انشات جمعية خامية، لاحتواء، ورعاية العلمية. الأ أن الجدل حول

الراغبين بـه الزواج الاهــادي».. ونادت حقوق الشاذين والشاذات، بضرورة قبول هذا الزواج رسمياء بالعيش في مجتمع يقبلهم، وتبنت عددا من هذه الزيجات. التي اكثر ضجيجا من الجعل ربما تؤدي في القريب العاجل الي العلمي الطلق، حـول هذه المنوار فسأنون بالوائسفية على الزواج والاحادي.. واعتباره امرا مشروعا.. اما البروفيسور «بارو جوليات» فقد اعلن صراحة. عن نيسه المتح ابواب قصره القشم، امام الذين يوافقون على في الرابعة والعشرين من اجراء والزواج الاهاديء، لكي يؤمن العسمسر في مسديدة لهم مكانا يقيمنون فيه.. ويدا ثلك حميدويست، البريطانية،

الازياء العروف وتبديء.. وصس مت دباتريشسيا ايزلانده مع فليات في مثل سنها رئيسة، النظمة العالية المراة، أن أديها . قبل الزماج، والثاء فيتبرة وقد انتشرت في صفوف الجامعات (وجا ورفيقة (١١) . وفي كل جامعة الخطوبة وكذاك، فقد اكد وكلية في أمريكا ثرجد مراكز الطلاب استيفن، أن له صَديقًا مَن للمارسات الشائة بجميع اشكالها والطالبات الشانين، تنبع لهم الانقاء، نفس جنسب، يشارك

بعيدا عن عيون الفضولين. يصف الطالب وتيم فورنيه - ٢١ - الالشان فني سرنامس عاما ـ من كلية دسيقي، في دسان الفريوني، عرض مؤشوا، وغادات الرواند التي طقت على الاجبال الاضهارة، هنول العالم، على واحرة فرانسيسكو، النبيه بأنه تموذي عقيقي الهما منصف مان على الحديثة والهور مرض الايدر.. كل هذه الصور الفاشحة أو العلاقات للحرمة، الشياب الطباد جنسيا حيث يؤكد السقمران الأقاته على الا الأسرر جعلت الشيئاب من الجنسين، واصبيعت الذعارة «الثانية» امرا رائجا علاقته بشات اخر، يعيش معه في الأخزي بعد الزواج،، وملا يَفْسَ الْمِيْتِ، ويقرل: وتطالب وتجريف عَذَا الأعَالُيْنِ فَقِد تَدَاعَت منافة كتباب والجنس للزاوج فويتنا، الجديم، والناع المتمع بالنا لا جمعيات السائية مختلفة، العل عَمْهِيَّة . فلحن بغير مقيقيين المساعدة الفسائين، غير أن للا ميزات الحرى قد لا تكون والشادات في المصنول يملِونُ للشِمور الجشي الشاذ اكثر عياتها في مميامي، بعد

ATTEMPTED AT THE SERVER AND THE SER

بعد زواج «لوري» برجل احلامها وستيفء وكلاهما باعلان زراجه من مصبيبه، عارض اعتسرفت دارري، انها مارست الشذوذ المسي





١- الجنتلمان البارز Distinguished Gentleman بطولة النجم العبالي «ايدي مورفي»، يحكي قنصنة رجل بارز في المج يحاول بناء حياته من جديد وصولا الى اللمة.

۲ لوك نيس Loch Ness بطولة تيد دانسن، يحكي اسطورة الرحش الاستكلندي الشهير لوك نيس.

غناء جيمي ميندركس Voodoo So up Jimi Hendrix

۲۔ شارع ستانلی Stanley Road غناء: بول ويلر Paul Weller المة السعيدة Ilappy Nation ح. الأمة



تقدم فرقة ، Clock البوما جديدا تمت عنوان ، Floiding on 40 يشتمل على مجموعة من الاغاني الجديدة لللرقة مثل «Axelf, Whoomph أضافة



Demi Moore C/O Columbia Pictures 10202 West Washing to Culver City CA

along the along **All That She Wants**



غناء : فرقة ايس ـ اوف ـ بيس السويدية ACE - OF - BASE

تعتبر فرقة «BASI - OF - OF السويدية من اشهر الفرق الغنائية في استوكهولم، وتتألف من الاخستين: «جبيني» و«مسالف» و«جسونز»

وقد احرزت اغنيتهم .All That She Wants المرتبة الثالثة في المانيا، والنمسا، وسويسرا، والسويد.. وتدور حول امراة فقدت رضاها عن الرجل الذي تحبه، فاحدت تصطاد الرجال بحثا عن حب جدَّيد.. كلمات وموسيقي مجوكر بودا،

She Leads A Lonely Life She Leads A Lonely Life

When she woke up late in the morning light

And the day has just bigun She opened up her eyes and tought

Oh what a morning

It's a day for catching tan Just lying on the beach and huving

She's going to get you Chorus

All that she wants is another haby She's gone tomorrow boy

All that she wants is another baby All that she wants is another buby She's gone tomorrow boy

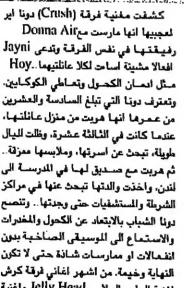
All that she wants is another baby

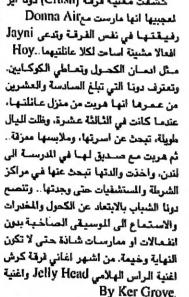
يعترف المغني «Declan احد اعضناء فرقة Ant and Dec. الشهيرة، بانه احب ابنة الجيران، وهو في مطلع مراهقته.. وهام بها جدا، فكان يكتب لها الأغنيات العاطفية الساخنة جدا، ويسعى من قوره كي يغنيها لها ... وقبل ان يسجلها في الاستوديو.. ويتذكر Declan ايام الاحاد، التي كان بحرص قيها على الخروج مع محبوبته الصغيرة.. ويشتري لها الورود، والهامبرجر.. فيؤكد ان هذه الايام، هي السبب المقيقي لشهرته.. فاثناء خروجه مع محبوبته كانْ يبدع الكثير من الإلصان، التي اشتهر بها، واوصلته الى النجومية..

دونا ایرتعترف بتعاطی اطخدرات والتشرد



لعجبيها انها مارست معDonna Air رفيقتها في نفس الفرقة وتدعى Jayni افعالا مشيئة أساح لكلا عائلتيهما ..Hoy مثل انمان الكصول وتعاطي الكوكايين. وتعترف دونا الثي تبلغ السادسة والعشرين من عمرها انها هريت من منزل عائلتها، عندما كانت في الثالثة عشرة، وظلت لليال طويلة، تبحث عن اسرتها، ومالسها ممزلة. ثم هريت مع صديق لها في المدرسة الى لندن، واخذت والدنها تبحث عنها في مراكز الشرطة والستشفيات حتى وجدتها.. وتنصح دونا الشباب بالابتعاد عن الكحول والمخدرات والاستماع الي الموسيقي الصاخبة بدون انفعالات او ممارسات شاذة حتى لا تكون النهاية وخيمة. من اشهر اغاني فرقة كرش









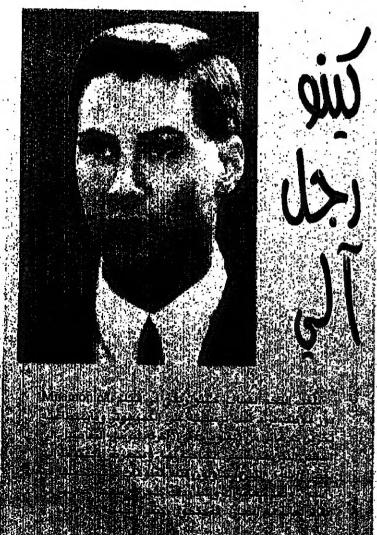
نشبه بدلات رواد الفضاء وهي تثير تساؤلات كثيرة وجدلا غنيفا بين لِلْفُسُ مَجَاسُهُ آمَامَ الراةَ سَاعَتِينَ يَوْمِياً. ويقول أنَّه يَمْبَ كُلُّ سَنَتِيمَتْر

فوجسته تركيباء وهو مقتنع تماما انه سيبهزم فرق الروك العملاقة جميع التي المائية المائية المسجولات العنائية. النفية الخيرة .Space Mana أو مرجل الفضاء، باعث اكثر من ١٧ طيلة نسخة. وقد علق على ذلك بقوله أن الوسيقي تبقي في ذاكرته مُسْ الْلَّالِ اللَّهُ وهي اكثر شي، مثير في حياته ويعشقها حتى العظم ولا مجاس مان». في مدينة ،ولفرهامتن، البريطانية في ٢٤ أبريل من الله ١٩٧١ . وله ثلاث شقيقات جميلات، الكيري متزوجة. والثانية تعمل معلية والصفرى لا والمد في الدرسة، عندما رحل الى الهند مع اسرته كُلِّ أَمِي النَّلِقَةِ مِن عمره، وقد عاش في مكان يسمى دشيملا ، على جبال المماليا وشرف على نهو والجانع، الشهير، حيث اعتاد على دؤية السوا والقرق تشبول في الغابة ونشا على حب الطبيعة والدفاع عن

والمستنين الحقتين علي مهاس مان، مع المراء اسوته الي مدينة النيراندة البرنطانية. حيث بدأ الدخول في عالم العناء، واللن ، وهو منيم باللام الخيال العلمي لنلك ظقد ارتكر لنفسه شبخصية صبيرا قادم من كلك صارفون علول مجامرية عن نفسه انه معمال بالباراتويا أو مجنون العلمان ويسلم عليه الآلاد مثل بقية البشر . مكزه السيارات، ويعتقد أن العالم على حافة الهارية والدمار



جات فكرة يُشكل مرنة Babylon Zool. بعد انقصال اعضاء فرقته السابقة Sand Kinga وكانت لدى جاس، رأى عول فراة جديدة تحمل اسم محييقة بابل والتاريخية وابتكار موسيقي عالية لحيام الارقام القياسية وتؤدي شبني فلبن الرسيقي



فرقة امريكية شاية تتكون من خمسة اعضاء صفار السن

تنبأ نهم النَّقَاد بمستقبل مشرق، في عالم الغناء.. وسيخرج

منهم مطرب بشبه مايكل جاكسون في موهبته. ووقع اعضاء

الفَرِقَةَ في العام المَاضي، صفقة كبرى مع شركة «موتاون» التسجيلات الموسيقية.. من اشهر اغنياتهم Right Here.

THE STREET HERE TO STREET HERE

Guys

السنة الأولى - العدد (١٤) ١٩٩١/٧/١٨ السنة الأولى - العدد (١٤)

عن قصة الكاتب الكبير مصطفى

امن، التي صدرت في السنينات بعنوان والآنسة هيامه.. يقوم المخرج المسرى يحسيي العلمى، حساليا، بالتحضير لاخراج فيلم من المتوقع ان يحمل نفس الاسم.. وقد تم الاتفاق مؤخرا مع النجمة

يسسرا، لكي تلعب دور البطولة النسائية، في حين سيشاركها البطولة كل من حسسين فسهسمي، وفاروق الفيشاوي..

بقی ان نقول، ان یسبرا، سوف ترقص على الواهدة ونص، وتغني. في هذا الفيلم، لانه يحكي قبصية فنانة وراقسمىسة، عساشت فى

مهرجان هانی شاکر فی لبنان

نصاحات رائعة، حققها المطرب هاني شاكر في لبنان، خلال احياله للمهرجان الذي اطلع عليه اسم «مسهرجان هاني شاكر في ابنان. وقد قدم هاني شاكر، في هذا المهرجان، ثلاث حفلات كسيسرى، حسفسرها الوف المعجبين والمعجبات. فيما احيا الفنان شاكر ليلة طرب حقيقية اخرى، بالاشتراك مع واليسد توفسيق، والمطربة

سرت في الاسدوع الماضي، في لبنان، شائعة قوية جداً، عن وفاة

الطرية الشباية نوال رغبي أثر تعرضها لحائث اصطدام على طريق

بيروت. وفي الوقت الذي بدات المكافات تنهال على بيت بوال زغيي،

ومكتب «استوديو الفنء الذي يدير اعمالها.. قام هذا الإخين بإغلان

تكذيب الإساعة، ألا انه لم ينف خسر حنوث الإصطدام. روح الطرية

. نوال زغيي بدوره، اكد وقوع صابث التصادم الا أنه اشار إلى أن

الاضبرار، كَنَانَتُ مَادِمِةَ فَقَطَ. بِلَ إِنْ نُوالَ لَمْ تَصِيبِ بِأَمِةً رَضُوضَ أَوْ

كدمات، كما نكرت بعض الإشبار.. ومع ذلك، فقد اعترف بأن نوال قد

نجت من للوت باعجوبة.

اللبنانية الين خلف..



طوابق بدون ترخيص..



والارملة الطروب التي عرضها عليها المنتج سيير غلاجه ويتوقع أن يلعب دور البطولة أمام صباح المثل الكام المال الكام المال الكام الإستعراضات, زوج صياح فادي لينان ويذكر أن سمير خفاجي كان قد اختار جلال الدرادة لاخراج والإرملة الطروب، التي يحولع أن تنينا عروضها

شريهان تدفع مليون جنيه في «ريفولي»

بعد خلافاتها الحادة. مع فرقة الغنانين التحدين، التي يراسها سمير خفاجة. قررت النجمة شريهان، الانفصال التام، عن الفرقة، والإستقلال بمسرح خاص، من المتوقع ان تقدم عليه مسرحيتها القادمة.. وقد عرضت شريهان، على شركة اتحاد الفنانين، ان تستاجر مسرح الشركة الذي يحمل اسم رريفولي، بمبلغ مليون جنيه في السنة، وذلك، بعد ان غضت الطرف عن انشاء مسرحها الخاص، الذي اشارت الى انه بتطلب اكثر من 1 ملايين جنيه، وهو مبلغ لا تملكه.. . اي شريهان -.

ويذكر ان الفنانة الإستعراضية، كانت قد قدمت على مسرح ،ريفولى، مسرحية مشارع محمد على، وهو مؤجر حاليا الى احدى القنوات الفضائية العربية، بمبلغ نصف مليون جنيه فقط

انضم الفنان الضباحك يونس شلبي، لقسائمسة اصبحباب السبوابق من الفنانين.. حين فضت محكمة جنح الهرم بالقاهرة، بسجنه لمدة ٣ سنوات والغرامة ••• غير ان سبب اصدار هذا الحكم بحق الفنان شلبي، لم

يكن المضدرات، او أسفسانا الأداب، كيما هي العادة، بل بسبب اتهامه ببناء عدة



بِنْهِ النَّهَانَه مِن تصوير للطات فيلم الشيال العلمي . الماهي - BNCISS

· يعث بطل افلام الشر والكاوبوي العملاق جيمس كربون عن سيناريو F.R

و لان التراقع أن يتمارك في بطولة فيلم جدرد الى جانب النجم مقتول

السد جونز

المِ خَدِد بِلانم انجازاته الفنية. حيث رشح اليه عدة سيناريوهات

الطبال ارتواد شوارزينجر والذي شاركه بماولة عيلم والماهيء

السنة الأولى - المدة (١٤) ١٩٩١/٧/١٨(١٤

نجم الكاوبوي يبحث! ٤



العبث بجائزة

فوجئ لحد

الصحفيين بسيل

الامريكي بيكولاس كيج، سعيدا وهو يرافق زوجته النجمة الحسناء بانريشيا

اركيوت الى حفل افتتاح فيلم «العبث بفقدان الامان لانها تجهل والديها مع الكارثة، بلوس انجلوس والفيلم الحقيقين.

سيجال وماري تايلور مورء بينما تلعم

داربل تشتم الصحفيين



مستسواصل من الشنتائم والكلمات البذيئة تنهال عليه من لسان النجمة الامريكية (داريل هانا) بسبب سؤاله عن علاقتها بالشاب جــون کــيندي ابن الرئيس الامبريكي

بعد تعرض اسرته للعجوم



زيجت وارلادة لهجيم خارج للنزل في سانتا الاحياء الراقية

رُنِهِيَّة النَّهُمة روبن رايت عائدة من رحلة تسوق مع ابنتها ديلات (٥) سنرات، عندما هاجمهما مراهقان مسلمان وطليا منها ان تسلمهما يطاقة الائتمان البنكية التي تعتفظ بها في حقيبتها. والإضافة لفاتيح السيارة، ربعد أن حققا مطالبهما . اي الهاجمان . اصطعبت طفلتها مسرعة شرفا من عدرت أي مكروه وفي اللوم التالي القي رجال الشرطة، القيض على المهاجمين الرامقين اللاين استخدما طائرة هيلوكيتر في ادارة عمليات السرقة، أما سين الذي أغرب من قلقه أزاء ما نجري قال: الله احتبت وسانياه الكن بعد قافن عائلتي تهديدا بالفتل ساهادرها مكرها.



اسطورة الشاشة ونجم الكوميديا وسنوءا وكنشف منصندر قبريب مزر لامریکی ـ والنر مائیو ـ بعانی من النجم الكرميدي الذي يبلغ الخامسه .ا، خطير ومشاكل في الصحة، في الأونة الاخيرة اجرى عملية لمعالجة والسبعين من عمره أن ملامح الموت النزيف الشديد في المعدة ولكن دون بدأت تأخذ طريقها اليه.

فقدت اسنانها وشعرها (!!)

بالت شهرة وأشعة عن دورما في فبيلم السبويرميان عبيث لعبت بور لویس الی جنانب النجم كريستوفر زيفي وقد عادت مارجوت الى وطنهنا الاصلي. كندا - لي محاولة منها لبناء حياتها م الماضي القد النوحة البالغة من العمر (٤٧) عاما أمطية هن ولاية البينونيا، التعبيد مرور اللالة أوام وجدها حال الشرطة بعالة سيبة ت پر رینزاید این اوس قد الطهر راینتانها نطعه همرمارنتری ر زقد اكدي الشرطة ان يغتش الجهولين كاواوا فتلها ورعد ثلاثة أيام من العلاج الطيمني تم تعلها من قبل الذراب عائلتها الى

A MARSHA MER CONTROL OF THE CONTROL



ماجدة الرومي للمرة الرابعة

والطربة الامسيلة ماجدة الرومي، التي بدات حياتها الفنية من خـــــلال برنامج الهواة في التلفريون

استطاعت مأجدة الكبير حليم الرومي ان تقدم اول اعانيها النبرمت منذ بداياتها

بالكلمة واللحن الملتزم الدي يطرح فضية ما او يحكي عن علاقة انسانية راقية وكانت الالحان التي تقدمها سأجدة الرومي ذات قيمة فنية عالبة، وأول من كتب لها اغنيتها الماهمة الأولى هام ١٩٧٥، الشاعر اللبناني الكبير وسعيد عقل، ولعنها الفنان الباس الرحماني، فكانت البداية مهمة على مستوى الكلمة واللحن معم بحلمك ياحلم وكانت لها مشاركة فعالة مع المضرج السينماني المدع يوسف شماهين في فيلم ، الامن الضمال، لتؤكد فدراتها في مجال الغناء والنمثيل، وحصل هذا العمل على جائزة البقاد المصريين، وأول استطواناتها

وماجدة الرومى التي ضبعت بين الخضبان صنوتها واغانيها الألاف من الجماهير العربية كما شاركت في اهم الهرجانات العربية مثل مهرجان جرش الدي شاركت به اكثر من مرة ومهرجان قرطاح الدولي - تونس - كما انهما تلقت الدعم الكامل من وألدها الفنان الكسيس حليم الرومي، وشاش مشاركتها المرة الرابعة في مهرخان جرش تكريما أما كفنانة ولما قدمته للفن

. أي ماجدة الرومي - التي ضمت ست اغتيات، انتشرت في الساحة الفنية

الغنانية العربية حيث كأن انتشارها سريعا وواسعاء اذمل كبار الفناني



الاولى لهسسا نسساطات

سرش لهذا العام (٩٦). وبجوى كرم صاحبة الصوت الخيلي الثي صنعانا م، العناب ماحدة الرومي في نسليل لبنان وتنقاسم معها جمهودها الأردس والعربي الدي سيتابع فغاليات الهرجان

وللفتابة بجؤى كرم شريط جديد يحمل اسم حطلي علوه تصدير وبنيفات الكاسبية في لبنان منذ اللحظات الاولى الذي نول فيه الى البعوق

وضمن فعاليات جرش على للسرح الجنوبي بشارك الفنان والطرب الكبير اصباح فخرى الذي احترف غناء الموشع وحرص على تقديمه ضمن قوالب جديدة ومصاغة باسلوب بناسب ويحافظ على تراثية الموسح

كما وحرص الفنان القدير صباح الخرى على المساركة للحرة الثانية في مهرجان جرش، وقد اتحف واطرب الجمهور الاردني والعربي عندما شارك عام ۱۹۹۶ ولاقي حضورا جماهيريا كبيرا

فاهلا بشيخ المطربين الذي حرص على الاحتفال بنا عبر موشح الاصبل والقدود الحلبية التي حملها معه من سوريا الشقيقة الى اتأردن



وايضا على المسرح الجنوبي ولاول مرة سيلتقي بالجمهور الاريني الناز الشباب مصنعاني قمر ، وسنيكان المسرح الجنوبي الذي يشمل برنامهه الى اكبر الفعاليات واقسها هو الضوء الذي سيلتقى تحته الجمهور. كما وكانت مهتمة ادارة مهرجان جرش ١٩٩٦ وهريمية لأنتزع أفقد استطاعت ارضاء جميع الاذراق واختلاف الفئات العمرية فمرمه

على مشاركة المارين الشباب وبعتبر مصطفى قعر من الطرين الني يعبرون عن ذوق الشباب والصبايا

وسيكون مصطفى فدر صاحب حضور جيد في الهرجان كما أم



الزمان، وهي من اعداد واشتراف وهى قنصبة شنعبنية قنديمة تدور احداثها حول سلطان قد أصابه مرش الكابة، ونتبيجة لذلك يخيم الصرن والذعر على حياة اهل بلدته

مسرهية «كان يا ما كان في هذا

وفي يوم ياتيه الى القيمسر رجل غريب جرىء وصدريح، ويخبر السلطان بان مرضه وحالته الكثيبة مي بسبب الناس الكاذبين والمنافسقين من حسوله لانهم يصاولون أبعناده عن رعبيشه لاتانيتهم ولتحقيق مطامعهم ومصالمهم الخامية، كما يتميمه بهندم استوار قحسره والضروج الى

يتعرضان

مِلَي الْفَنَانُ مِن

اشـــد الذين

تأثنامي عندهم

رنسية البناء

إلناس والعالم الذي حوله وقد قنام القريق المسرحي بطرح

أمسها رأبطة الفنانين الاردنيين الضائع وهي مسرحية كرميدية غنانية بيتها.

للمرفيات في المركز التقافي الملكي.

لم بيق على نهاية هذا القرن

العجيب الا القليل من الإيام ليغادر

تنامى خطوات الحياة

اقام الفنان وليد رشيد معرضا الاساني العريق،

غير مأسنوف عليه، وفيما تبنني العيون ﴿ وَالْمُصَمِّورُ لَمَالُمُ

المسدودة الى الماضي تتنجه مسرب بلا مدم بعيدا عن

عبلس يبد التي تجيرهما على العمل الشاق، القنصة ذاتها باطار حديث يعبالج وتهديهما دائعا بالموت اذا لوبرجعا البنيري، جاسر مطر، هنان سليمان، قضمايا السمانية واخلاقية معاصرة لها العقد الذهبي المفقود وتدخل رباب عيسون. تعكس مشاكل ومموم الناس بشكل أجراء الغابة التي يبحثون فيها عن السرحية من اعداد واخراج عيدالله العبقده وتجدد العبقد تحت احدى أبو هنهة، موسيقي ومؤثرات ماهو الاشتمار، ولكنها تقع ليضنا بين يدي

فسنتقدم مسرحية رباب والعقد الشعشبونة التي تقيدها وتحبسها في كتب اغانيها وراجعها الشاعر محمد



السبقيل غير متناسبة للخلاصة . معاولات البعض الداعية الى الابتعاد . إبدع في تأسيسها وتدريتها الاجداد

الحاره أزياء وملابس سميرة محمده



الحضَّارية الكيدة المتمثلة بالتراث فسراعن الشهرية الانسانية التي تنوبًا شعى

يسبان الاعقلمي في مهر سرش للسرة الاولى وبحد سعه من العراق الشقيق لاصبيلة التي غرفها ال اداء المقامات، واي

أمسح مديرا لها عام

عبام ١٩٧٤ انصم الي شعب وقيد شيارك في العد المهرجانات الدولية وعد اكثر من (١٠) بلدا، حمل اوشمة ذهيبة وتسهادات مَنْهَا: ﴿ الْوِسَامُ الْدَحْدِي لِمِنْهُ ارلو في فريسا عام ١٩٧٧

وينيوني للزكز الطائي الملكي ايام المارة المالاحد 1/4 تعوز 17 المارة المارة المارة عم مسطور المانية المنتبة الى بداية المنافعة المارك كملتمل ومغن المالية المستوحيين الطلق يتساو الأن في على الغناء بعبد أن اسمس المستقر الملتوحة مع التواث (الأرون) مع فرقته التواث المسية المسية التواث التواث التواث المسية الوطني للغنات والحد المراز التواث مرام باردا المرام اليام مسولية لم المرام المسوم رشورا المرام المرام والمرام و

الناراليال العرب الذين حضروا

للتللية الاستعراضمة التي سجلت لهذه العرها مفزة بوعية على المستويين التقبي والموضوع ببالطبع كركلا زار عمان حالال مطاعره تعاسبه سمة سنوبة كتبييرة على الجمهور مشاهدتناء

``` الحبيث مع الفنان العربي اللبناني عبدالحليد دركلا له ملعم بتحتلف عن غيره من الإحاديث

💏 أمع فنانين عرب.. عبدالحليم درنيا؟ هذا الفنان الذي استطاع ان يتابع المسيرة التي وصل

... - بها الى العالمية، وجبعل بن فرقة كرجا؟ التي بدات حقربة للفتون الشعبية اللبتائية فم

فؤرد شيئا فشيئا حدى اصححت اول فرناء عربما مسرحية استعراضية راقصه على المستوى

لغالي وكانت الانطلاقة الاولى لقرفة خرجلا على المستوى العربي والتعالمي من خلال مسرهيشها

تُلْقَلَة عن قدرب وأبدى مسلاحظاته الهرهان بتمنع اسمعة حديثة ليس ني حديثك وحديث معظم أعضاه الفرعة عن والمجب توفيرها من اجل تقديم الملاد العربية محسب بل وفي جميع الاردن في أي مناسبة يتاح لكم فيها التي ادت الى تسبسام هذه العسلانسة تحت الرعاية الملكية الهاشعية السامية، سرعيته المديدة والتي سبنسارك بها المالم المالم أومهرجان جرش الحبامس عشير اللقا والفتون ايام ٢٥. ٢٦. ٢١ ته و ر

ولراصر الثقافة وشاهد مسرح قصور - ١٠ وقه عدية عربه واحتدية، وحاصة أن - مع الاودن، وهذا والصح من خسسلال الحديث عن الغن والغراضة . ترى منا المتميرة؛

الحرش يعدل لي شخصيا ولأسرة فرقة الاردن؟ عاد المناسر الكانور، والاستمات التي ..... نعم تربط فرقية كتركيلا بالارمن ... الراقي من الاردن، وكيان أول عمل فني وأوبداية حديثه قبال عن سعدى مددهنا للدنساركه في سهرجان جرش علاقة غير عادية علاقة متميزة جدا ضبحم حملنا الى العبالم مسترحية الحديث يرشف من فنجبان القبهوة عديدة. وارى أن مصاركتنا ضرورية عن علاقتها في أي بلد عربي، فالدعم - «الضيام السود» يرعاية جلالة الملك - ويتابع حديثه. جدا وشامسة أن جسهورنا في الأردن الذي قدمه الاردن ممثلا بجلالة الملك الحسين صاحب الفضل الكبير على والمقالة المراد والمراد والمرد والمرد والمرد والمراد والمرد والمراد والمراد والمراد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد اخراسا ،وصادا البه باستمرار وايس من أي بلد عربي صتى في بلانا الأول العالمية، وكان لاستقبال جلالة اللك اللبنانية بخلق عمل مسرحي ضمخم عن اعسالها من خلال الضوص في الشويسة التي تعسقسد بل هو من انضل من مناسعة لما لنانقي بجمهورنا لبنان، ومن واجبنا لن نقدر هذا الدعم الحسين للفنان كركلا، تربية لها أثرها يمجد الثورة العربية الكبرى التي قادها اعساق المضامين التي تصملها هذه

السبعيبات رحتى الأن.

البلد العربي الاصيل ومع شعبه الذي لابراز الفن العربي الراقي على اكبر النور، استوحينا فكرة هذا العمل مي أسبرع الأغير من شهر أبار المامسى والمسارة بهذا المهرمان مهمة جدا لاي وتريط فرقة كركلا علاقات متميزة يقسل على أعسمسالنا منذ أواسط المسارح العربية. وبالفعل قدمت فرقننا وزير الشقافية أبذاك الشيريف فيواز « نرى ما هي الاستباب والمعطيات على مسترح الشيائزلينزيه في باريس

بمعنرياتها الكبيرة وبتنبيمها الفنى الرعاية الملكبة الهاشمية السامية

- ووفأء لهذا العطف والتقدير الملكي

شرف، قدم هذا العمل تحت الرعاية مسرحية والخيام السوده عام ١٩٧٨ الملكية الهاشمية السامية على مسارح سادارزوياز في لندن وكندي سنتر في كما قدمت الفرقة نفس السرحية على واشتحان. كل هذه البيدايات العبالمية مر هنا فال مضاركاتنا في مهرجان الدي رسخ هذه الصلاقة المتميزة مع وبصراحة لقد انطلقت فرقة كركلا مسسرح سمايلرز دلز في لندن وتحت للفرقية والمعبومية من جيلالة الملك

الحسين كأن لها تأثيرها على مسيرة

الفرق المالمية، والتي اصبحت تقوم

بجولات عالمية لمرض وتقديم كل جديد

لها، لقد اصبح كبار النقاد في العالم

بتوقف عبدالحليم كركـ لا عن الفرقة التي اصبحت اليوم من اهم

# المراجلات العالمية الكبرى. وهو الاردني من مهرجار جوش الذي يسهل وان يكون لنا علاقة مشميزة مع هذا في وسالة الفرقة وتوجيهاته الخاصة الشريف الحسين بن علي بعنوان «طلقة الاعمال. صحفيون عرب في جرش

احمد الشهاري ـ الافرام (مصر) بول شاوول ـ السقير (لبنان) الياس خوري - النهار (لبنان) أمال موسى . الصباح (تونس) كواثر البشراوي ـ MBC (لندن) احمد فرحاث - جريدة الخايج

احمد اصفهاني - صحيفة الحياة (لندن)

رمجلة الشروق (الامارات) جابى لطيف - اذاعة مونتى كارلو هيام الحموي ـ اذاعة الشرق ريتا خوري ، اذاعة الشرق عبدالله قبيع . مدير تحرير مجلة الرجل، هي، سيدتي وTV يحيى القيسي ، تونس

المعادلات معنوطينة معناء أوم بدئ المتعاد والمتراخ على بدرت وقع لم الاستفاد علن الكثر من المتراطات مَانَ الْسَخْرَةُ الْأَغْرَقِيةِ القَدِيمِةِ ﴿ وَمِنْ مَنْهُ لِلْمُعْرِضِيْ نهن الكانب البيوناتي النمرية الويدة ويونيزي والكافي الشطورة الكردتي النباية الفالجة حيات بحيالة جيسون اللائدين شاردالوي تحيدارالا الكردي ينش مسرحي فها والله برقاحة من فقال لكري فيون فيها حيان عبد تمكن الإنكان وعن فضف العمل العرب ويدن المزاة البجريحة فتلها حيث التي النبية الاتران التطني



١٩٩٢ أحيا عدة امسيان غنائية المي وريطانيا -LONDRE - EX

" . لشيا أمسية فنائية في للعهد الوطني الغاك والمغذارة الشرقية ا ١٩٩٤: احيا حللات عليدة غنائيا منع فوقته في الامارات الدربية (ابو

أَشْرُفُ أَبِي منطلة بلاد الشام عرضاه والتجديد المطلوبين، وفي هذه المرحلة المُجْلِلْمُشْارِكْتِيه السابقتير في علمج لدى بسار زرقان دخولا اعمق والمائيوش الثاني عشر والرابع في غنى التراث المسيقي والقناتي العربي الذي وقر له تافذة عريضة للامثار ليس على تعصديده فصقط،

> الموسيقية، وانما ايضما على غنى الفن العربي وتعدد المستريات داخله بالقوة أو التعبير او التاثير. ومق لهم مشاركات الفنان

، أيضِيا المصنية عَنَاتَيْهُ فِي معهد

ومسحساولة المخسرج بين التنوعسات

الم المرابعة المسرعة والعالمة المسرية والعالمية المسرية والعالمية المسرع المساركات التالية: ١٩٩١. أحيا امسية غنائية في منهبر وحان ملتبقي شبعبراء العبالم FRANCE PRITIERS.

ETER : ١٩٩٢: شارك في مهرجان جرش

المنت ١٩٩٠: أحيا المسية غنائية في : النارفل



\_ احيا حقلة غنائية في نيويورك يدعسنوة من المادي العسريي في

. شمارك في منهبرجنان جبرش (الاردن) للمرة الثانية. ١٩٩٦: غني في احتفال كبير اقي نى بيروت (لبنان) على مسرح الدينة. من أعماله الفنائية السجلة:

ال ته دلالا (شعب مسوقي ألكيم رمعاصر). . ٢\_ الوصبال مبياح (شعر شروتم قديم ومعامس) ٣. ٢ شيديو كليب وانشاج منزاة ميدياء الأردن الماني مسجلة في علة محطات

تلفزيونية عربية والبد منزرت الشرجة البدعية سوسن درورة اغنيتي فينبو كلب اللغان بشبار زرقان في الارتان وهما بملاج الرقت للشاعر ظاهر رياض، وأنه ولالا الشاعر الصنواي عنمر بن



حاله!

لصلاقًا انها تتلغر إلأن، وكان منقضة تمر بشكل يوسي

واضباقت عندينا إصلي في الصيباح؛ ثم أذهب ال

علملي، السعر وكانما يرافقني الله في كل خطواتي

واعيش الباتا، وراحاً يُفس، لم أكن أشعر بهما من قبل.

وحَقَيْمَةُ بِشَلْخُصْ لَهُ نَعُودٌ قُوى لا يَفْكُنُ أَنْ يَخُذُلُهُ ۗ فَكِي

اذا منا كانت هذه العالقنة مع اقبوى الافوياء وارح

طلعاء ساكفتي بدكر ضا فالته صليفتي ولر اعلة

علمته الحباي تعليم رحما بخسم رومناهية الموفف الحيم

انعى بالفاضيد سياعيط صديقتي غلي فذا الاكتشباز

هذه الحياة الجديدة، هو أن الانسان، أي أنسان

الراحدن ورب الناسر احصعيا

لحميم وهذه التجربة الرائعة

Mendy

السنتيل، وامال العموم في المدر عاشقة في جدا، وكان

كان ذلك، قعل حوالي خمس سلِّوْاتُ فَقَطُّ أَ وَلَا أَيَّا

لى اشانها طفل وطفلة، رائعين، جميلين. امنحهما من

ومند عنوالى سنة، عبرفت ويطريق الصدقية، أنّ

ررهي على علاقة بسيدة مطلقة، تعملُ مُعه في تَفْسُ

مي ذلك الوقد، حسار ديق بما أعرف شالكر في

الدداء، غير أنه عاد واعترف بالحقيقة، وأبدى ندمة

المشركة التي كنت أنا أيضنا ومبلته ميهناء وتعوفت

بالسبة لي، الرجل الأوحد، على وجه الأوافي،

معبى الكثير، ومن رعايتي، وْعَلَالِهِ أَنَّ

الليه من حلالها

على روحتها التي يتراكم عليها الغيبان فتنفض ه

(۱۹۱۵/۳/۱۸ المند ۱۴ولی -- المدد (۱۶) ۱۹۹۵/۳/۱۸

النشيطات هم اكثر نشاطا وحيوية. البيتت الدراسيات في جيامية (ميسودي) في كواومبياً أن قابلية الطفل ورغبته في ممارسة الرياضة بل وحتى نشاطه هو متاثر بامه. وكسانت دراسة اجسريت على (۲۲۲) بنتا وولدا نتراوح اعمارهم سا بین ۱۰ ـ ۱۲ سنة بصحبة امهاتهم وذلك بسؤالهم عن مدى نشاطهم الرياضي والحياتي.

وباختصار.. أن الأمهات اللواتي كن يمارسن الرياضة يلاقين تشجيعا وتفهما . اكبر من عوائلهن لحاجتهم لحياة رياضية نشطة. وكانت النتيجة أن أبناء الأمهات

على التلف زيون والشاركة في





طفلك بالشهاب الادهاء وامراس للحدة مَّانَ أول نصيمة نسمعينها ممن حولك في الاقلاع عن اعطاء ملاك الأطعمة الصامة، والإنكار من السوائل، بزعم أن هذه السوائل تساعد في الكساب الأمما، والمعدة الراحة اللازمة

وقد اظهرت دراسة جديدة أنه لا ضمير أبدا في حمية خاصة بالطَّال تمتوي على الأرر والمبوب والبطاطا المسلوقة، فهي أن تتسبب في زيانا مرضه. بل قد تريده وربا وهمدة.

ولي هذا الصندر تؤكد الدراسة ذاتها، أن احتواء الإمعاء واللغة على منواد عُدَّانية، لينة، وصلبة بنفس الوقت، المضل بكليز، مِنْ احتسوائهما فيقط على السيوائل، التي ربما تؤدي الوزريادة والتليك لدى الاطفال



اليوم التَّالَيْنَ.. ثم تطور الأمر الى البيت خارج بيننا.

الأغير(ا). 🚻

قاله، ذهب مع الريح فقد عاد من جديد الى سيرته رالاولي، وهذه الرة بالغ كثيرا، حتى أنه صار يفيب عن البيت ليومين او ثلاثة(!") القد شاولت يا عزيزتي كل شيء منعه المسيرت

عليه، وهديته ولكن بدون فاندة(١١) قمادًا افعل الأن: ارتموك ساعديني. وساكون شاكرة جدا لك. ام جنين ۽ عمال

المناصورة بين البيان أو مسعي، أو الطلاق، وارتبساطه الأكرام (14) الماركين أخرى إلى الذي ندمه، وأسفه، واعتداراته

الشديد .. وطلب متى أن أنسس.. ونسيت(١١) غير أنه لم يتسر(١).. قيمد اقل من شبهتر واحد، عاد الى تلك السنيدة، وعادت الأخبار تردني بالتفصيل عنهما.. وصبار زرجي يتأخر كثيراء ومتى ساعات من صباح . في اصطدمت منفه وطلبت منه أن يشخذ فراره، حين

وصدقت با زيد الراس. مدفد(ا) لانني لحمه، ولانتي لا اكباد المنافر الحياة بدون غير أن كل ما

وطلب منى أن المهر له، مؤكدا لي، أنه سيمود اقضل مما كسان، وأنه يحيلني، ويتمسك بي حسي الرمق

\* عزيزتي ام حنين ـ عمان - في البدَّاية، اسمحي لي، أنَّ أُعبِر عَنْ أَعجاس

بصبرك، ومحارلاتك للإبقاء على بيتك، ورواجك، وعدم التقريط بهما . غير انني ارثي لهذه الحال التي وصل البها زرجك، من حيث عدم التزامه بوعوده، تجامك، وعدم أعتباره لهذا البيت الذي بني على الحب، والأمال الكبيرة طبعا، لا شك انك تدركين، أن لتلك السيدة، كما يبدر تأثيرا شديدا على زرجك ، رربما بشفرق تأثيرها، على تأثيرك الالنه يعاول . كما اعتقد، وكما هو وأضح من رسالتك ، أن ينفلت من هذا التاثير، وإن يتحرر منه ، لذلك، اعشق أن دررك، أن تجملي على شده، الى البيت من خلال ما تضفيته عليه من مصبة، رحبه و.. اشياء اخرى، ومن خلال تذكيره دائما، بمصلحة ارلاده رحياتهم القادمة.. كما اعتقد أن عليك أن لا تنسي انرثتك، التي يمكنُ أن تبسعدك عنهسا مُسرِّولِياتُ البيت والابناء، ومشاكل الاسرة. التصحك بالإلحاح على ذلك والصير، والمثابرة على إعادة الروح لمبكما، الذي يبذر أنه في مرحلة حرجة , وبالتاسية . فِدَعَيْنِي الْمُعْسُ فِي الْنَكِ، أَنْ تُسَالِيهُ بِصِيرَالِمِيِّةُ رِيْدُونَ

انفعال عاضب، أو ممارسة حاقدة، عن الاشياء اللي

يبجث عنها، ويعتقد أنها موجودة لدى تلك السنيدة "م

تعملي على توفيرها له . وتذكري انه يعيش هو الأخر

مربه وع مثلك تمامل والله معك

بيقات سريعة

الجعنياد السنة الأولى - العدد (١٤) ١٨/٧/١٨

as om Ileumis



يقول تاريخ المدس أخسيادت الى امذكاره. أتكرست حجن اكست بالدات و عمالم ملکي انگلو عربي او النظر يتحسن عند وصب عنسة على اللبر، بــة مباشرة، ومنذ نلك اللحالة. بالشرعدًا العالم، بالمرا. ترلسانه التي قسادت ني

النهاية لايلكار العدساء

الما الأن الفامام الملايين من مسمد دامي المدسات اللاحسانة في المالم الكثير من الاتواج والخياوات، التي نفده ها عديدامع العدسات الكاصحة. الرضاء الجميع وخاصمة معد أن طرح مسرطة و W HINSON ا ] فصائها اللامسفة ذات الاستحدام الواحد الي الاستراق JOHNSON أعظ ثماني سنوات، والني لافت اقدالا كدء وا من فيل سنده هديس العدسيات الاصلة وذلك لضمانٌ مدلامة عبونهم، وانسهم مسد أحة أكبير، من التحقيارات التي تراعي الناحية المساوية حديث ننددد فيها الالوان، اللئي تقطي جمالا وروعة على ملاسح السمحدم لهدم العدسات





هدد الظفيرة الجسيلة، والمبتكرة، ليست للجمال وصده ولكمها ايضا تفيد في حنماية شبعرك الطويل، رخاصة نهاياته من تأثير

قومي بعمل هذه الجديلة، ثم ضعي فليلا من مكيف الشعر على اطرافها، وطوقيها برباط شعر قطني. وتاكدي أن هذه الطريقة. سنبغى أطراف الشعر بعيدة عن التأثيرات السلبية لاشعة الشمس، والجو، والجفاف، وغير ذلك .

جديلة.. لشعرك



لم يكن (فيندل كـ١٠ غيرو) مدركـ١ انهـا ليست مـجـرد ١٠ مـافـات والوأن السائدة الازهار، حين أدر على أتباعه الزاهية تضاف للأطعه، بل تتميز أيضا اكلها لمارية الجوع. وتجليوي ازهار . . خاتات مكل والصغار للاسف. أا معظم الازهار

منها غذا، حقيقيا، وكاءن الغوائد.. كما الاخرى ذات الغائدة لد،حة الجسم.

القطيفة، الاعشاب الاسموانية، البنفسيج

المُعْطُواتُ التالية قبل البدء بالطلاء:

البعسد بارد الاظافساره اقطعي

بطعم لذيذ، ومذاق محسول من الكبار واليتماين والبراعم المدرية على فواند والمعادن كما نتخيل الاانها تحتوي عديدة، وبروتينات، وفي امينات تجعل - على الزيوت الطيارة : معض العناصير



لمحسى اكل الليحسون والبسرتقسال والمعضيات بصورة عامة .. والاكثار منها نقول.. إن الممضيات تسبب منداعا شديدا، للكثيرين من الناس.. وقسد ثبت ذلك عامسيسا، وعن طريق التجارب والاختيارات.. ويعود السنب الى وجسود الـ(TYAMINE) الذي من شيأته إن يؤدي إلى حدوث تعلميات النوبات المبداع، والامتناع عما يتسبب

ومن مسببات الصداع الأشرى . الأيس كريم، والتعرض الزائد لاشعة الشممس أواللحم الملح لاحتواته على . النترات محامض النتريك، والكحول.. النلك، فينصح الضيراء، بفسرورة مراقبة ما يككه الأنبدان الذي يتعرض في الشرايين، وهذا بالتالي بتسبب في - في احداث هذه النوبات له.

الحساية اظافرك من اللطفات ونظافتها . ثم اتركيها لدة همس عليه وبالتسالي تشدويه شكله،

والبقع عند طلانها ونوس بعسل دقائق قبل أن تضمني الكريم المرطب ومظهره الد إنتظري عدة دقائق قبل اضافة ٢ قُبَلِ أَنْ تَقْنُونِي بِطلاء الماضرك لونك المفضل وتأكيدي اثناء رسم المروحة المعون واقري إطالرك بها، بالكون اللغضل، أطلى اطافرك بطلاء اللون، من عسندم وحسسول اطراف حيث أن للبعون تأثيراً أيجابياً جدا. شفات، لانه يساعد على حماية اللون، الفيرسساة، الى اللحم ، أو عينايات على الاظافر، ويساعد على المائها، من تراكم البيد مع والطَّفسات الإصابع







۳ اکراپ جلیب تعسف ملعلة صعيرة ووح الغائيلا ١ بيضات مخفوقات ٥٧٠ غم سکر ٧٧٥ غم شيكرلاتة مقطعة الى قطع منتفيرة

ملعقتان كبيرتان عسمرق كاكار مذاب في ٢ ملاعق كبيرة ماه سا كربان من الكريمة السميكة المتعربة البلأ كريبة منفدونا وشيكرلانة ميشورة للزيلة

أومليخن الخلوب جحن يعمل ومرسلة الخلوان وكفق الكراويلات بيخن والمكن معل حتى تصبغع ياهنة ويها فاقالهم وفضا النذالي

يودن الاناء لان طلني الذار ويغظى جولق زيد مندي بالماه عيدتني ا تظهر كرسية على المنطح ويثراه لبيرد وتفعاف القبيكولالة ومستعوق الكاكان الذاب الن متكمسة الكسادة

يبستمر الطهي على التار لدة ٥ لقائل مع التقايدة للسخور ومثي تتنب الشيكرلانة تمامان

ويوضمع بالفريش لدة ساعتون يضرب الخليط جيدا ألم يعاد التي الغزون موة لجزي المتأمات وهند التقديم يقيم مع الكريمة وميشول الشاكرلانة

· اذا حَدَث والدَّصِنَاتِ أَمْلِية مِنْ الْمَلَكَةُ يَتَوْمِ أَنْ فَمَيْضَلُ أَمْثَالُا: دُوميْ بوضيع الدُوبُ فِي (القِويدي) المَدِّرة، ثم يَعْكُنُ الْعَاكِمُ الْخِالْمُ الْخِالْمُ الْخِالْمُ ه عند جفاف طبئة طلا الاظافر طبلا القلبي الملية بين يقلك

سنى بكون وأسمها نحو الاسطل والهركيمة بيراهش ويوانه بشكار وانري دان مدا يساعد على اختلاط معدولاتها واكتسابها اللهواة

15 debut de cildo



### هل ترغبين في انجاب طفل جديد، او هل تودين ان تكوني اما؟ تعالى معنا وهذا الاختبار الدي يبدي مدى استعدادك لخوض هذه التجربة.

١. تخبرك صديقة لك بانها حامل، فماذا تكون ردة فعلك؟ تشعرین بالاسف من اجلها ب تشعرين بالسعادة، ما دامت او (۱) امام كل جملة سما ياتي س تشمر بذلك، طبعا. ج. بالقلق، وتتسالمين ان كان يجب عليك فعل ذلك أيضًا. يتخافين منها . د تحسدینها. ٢۔ حين يطلب منك اجدهم ان تعتنی ج وضعك الما*دي* مريح مسعير لفترة وجيزة تتحسرهين من محومع السيطرة

هـ اارونة ليست سر طباعك و عبانیت میزجبرا من صبیم ب. تتجاوبين مع واحد منهم فقط. ر عملك هو ازل اولومانك. ج. تشقين شعورك.. لأن الأطفال يسوا ما يشعرك بالسعادة.

ا. سعيدة؟

د. تعيسة؟ '

نظرك هو: 🐪

Z10 .1

ب. غير سعيدة

ح. رجرد طفل في حياتك سيحملها د. تتصرفين وكانك طفلة ايضا. ٣- كم هو عمرك؟ ط زوجك لا يربد أمجاب طفل ى. تضمعين حاجبات العيس نصب 1. تحت ۱۸ ب. ۱۸ ـ ۲۲ مينيك ونوثينها كل اهتمامك ك لا تمبين كثرة الاطفال. 79. 11. 27 ل تحبين حياتك كما هي YE . Y. . 3 ١٠. افترشي رغبتك في انجاب r4 . ro ... و. 1٠ فما فوق طَعْلَ، عُمَا السبب يا ترى من الاسماب عل حياتك الزوجية الأهدى عشر الأثية (اختاري واحدا

ج. سعيدة احيانا؟ ب عندك من العطاء الشيء الكثير ٥. ما يديم العلاقة الزرجية في لتعطى انسانا اخر ج. الله تشبشاقين الى من مسوف

 العلاقة الزوجية. ... علاقة المبدانة الزوجية. د: لأنُّ مَمَانَلُتُكُ تَصْمَعُمُ عَلَيْكُ مِنْ ج. الرومانسية الطلقة. ٦- مــا مسدى تقــبل زوجك لولود هـ روجك بريد طفلا والشبعنورك بان عبمبرك يزداد والرقت يفوتك ز فيضيوك لرؤية أي نوع من الاطفال شتثميين.

781.6 . 70 . . . ح. ترغبين في مسساعدة طفاك ا. كيف هي علاقتك بعائلتك لتُحِقَيْقُ الأمداف التي لَمُّ تَتَحِمَى في ا هي جيدة دوما. ب نادرا ما ترينهم ط لانك تربيين سندا لك ني ج. انها سأسلة احزان

ج تشمعرين بانك تضميعين وقينك معدا

ر، هي في تحسن مستمر ما دمت - ي. لانك ترغين في ترطيد الملاقة مع روحك اكثر تحاولين ٨ كيف نشمرين تجاه عملك ك تربدين تحقيق رابطة جديدة بصورة عامة

١١٠ گام هو مسلمدار مسبعبوبة ان 1. تعتبرين بفسك كفئة وتستحقين تقديرا ومزتبا اكبر. تستنفي للبلا عن الأثي . (ضعى ٣ ب التراضية عن ما حققته لعد الشاط لرصاعت عندا، ولا لا صاعب، ونقطة وأعدة لـ سهل: و" مقاط إـ بسهل:

الشخصاء وفي جديدم والأسئ مع ويجب أن تترشى هذا العمل د. بانك قد بدات ترا تحضفي سا ٩. شدعي عبلامة (صبح) أو (حطاً)

ا كنت ومنذ الصغر تحلمين بطعل ه البحل الرشه ب. انت فكرهين فكرة الحبيسمال والمماراتة الحسا د ، رزعجك فكرة العبش بدون ، القل

نفسك في هذا الوذف والأن اعط مفسك النقاط التالية ۲.۱.۲ پ. صفر چ. ۲ د ۱ الرادة ب. ۲ ج.۱ د هست

او تربية احد الحيرانات هما و ۲ فرا، مسفر باج. ۲ الدادمسقر ب. ۱ ج د د ۳

> (صبح) عسلر

> > مات ۲۰ استان

لاد مستو و ۴۰۰

وأدا أضفر بالصفراج الهراا

١١. أعظ نقسك النقاط الرفقة ممهان

للنزل ار خارجه الله من 11 نقطة

لنت على أنم السنداني الصيادي م الراح و المراج على الما والعللي تهاما بالما الم الموسال فالدائ الاستقال الا

معنز به يعترف بكل صدراجة. على قناعة الشخص وعلى ثقت (مما تكن معرضة للغيرة اكثر من وبدسعف الروجة ليست سلعة، فيهي استعورها بالاستفال الاقتصادي عياقهي مرجودة بداخل كال ادراء ونثل ربل كما از المبرة مي بعد سر عن المسابة بالمرحمة الأولى وهي مطالين واعتمادها في حياتها على الرجل، وفي مالمنارك والاحتلاط سوالناس واعتبر المبة فيعيما بصار الاست أهدا الرضاح عانيا وأصيعا أحدا مسلمته فهذا من سحبته المسلحثه ، وكالت غيرة الرجل على روحته

من سمية الشعار

في الوفت الذي تعنص قبه التالف، مر، ارفع انواع

الزوجمة، فأن العبرة شي عامل قوي من عوامل هدم

هذه الحسالة تكون دائمية الفلق على

هل مناك علاقة بين ملفولة الانسان

. نعم هناك علاقة قوية، كان بمر القرد

مطقولة غيس امنة لم يتلق الاهتسام

علافتها مع زوجها

العلاقات البشربة. وهو الهدف الاسمى في العلاقة

هذا النالف وتخربيه. وهي طهرة سلمية عامة لا تقنصر على مجنمع معين إد درجة معبداً من التطور الصفياري، أو النُقافا... وفي هذا التحقيق الذي احرته «الصياد» مع نماذج موجودة بيننا من الازواج والزوجات سنرى كيف يعبر هؤلاء

بالتسخص الدي بشارك حيراته الرجل لأسباب مختلفة منها عدم

عن العيرة بصور محتلفة..

حمدها حالدا تغرف ننسبا بالرجل العبورا

أحدا حداث) ويقسر ذلك الأنفي التم

وبدني طنيرا فاما انسور بالعبرة أسر

وملاعداء سناداه عن المصروفات التي

أأمري أنها مغمولة عنيسا تاحامل زوحظا

مه المنس الأشر فقال انا أفيد زوجتي

رع عدم الحدديث مع الرجسال(١) على

الكفلاة والورعدم استضمارا الهنائف الا

الصرورة ( ) وفي حالة العيره فانا اعير

. عن الحاسد الذي وسييد العبوي عن طريق

هذه الند ادج، وتداذج المرى عبرها،

عرضناها على التكثور عزائدين جمال

ه 1. عنمال ما هو معربة ، العمرة؟

امتمززة بناء مور بالتقص، أو وجود عبيت

حلقى او وجود فروق احتماعية وثعافية

« منا هي الاستنه الات التي يمكن أن

. هماك الدجاب دائية، مثل الشعور

بالتقس، از وجود العيبوب الخلقية او

الفروق المادية، والثقافية وهناك اسباب

ممماسرات وشطحات حسمية القرس

منها اساساً هو اكتساف الشخص، كم

هر مقبول لدى الأخرين كدلك قد يكرن

السيب شعور الشخص سواء الرجل او

المراة مان الطرف الاحسسر لا يلبى

احتياجاته السممية والاجتماعية

· أد جسسال منا مندي القلق الذي

صعر للي اعلى درجات الترتر، وعندما

يصل الى اعلى الدرجات يسمى بالغيرة

المرصية، حيث يصاب الشخص الزيض

بحسالة شدويدة من الشوير، تقسوده الى

التوهم المرضس الذي يمنيل هيأة شريكه

ار نسريكها الى جنصيم لا يطاق ، وذلك

متكرار الاسطة عن علاقة التمزيك بقلان

كبمنا أن هناك حيالات اقل من ذلك

يعانى فيها الشخصي الغيوراس التوتر

والغيضيب الذي لا يجميس عنه بشكل

معاشر، كان يعسد مم الشريك الأخر

• لأنفه الاسبياب.. وفي المصالات الشجيدةِ،

الدر تصمل معدة الشوش الى القبال والده

ه عل عنات شاين في الصماس الرجل التعاليم عنا

- بشكل عام. كلا الجنسين يشعران

حالات تأثرة

والراؤ والقيرة

بالمسالة في تعديد المسلوبية المسالة ا

وقلان وغير ذلك من الشكوك والاسطة

. الغيرة عبارة عن حساسية مغرملة،

المبيرة ، والصراح والعند (١١)

فليبت أدر أدس تقسيه ويسالناه

ومالية دي الملزفع.

نثير القيوة

از اری امی شطع مه روهش(۱۱)

الماماجد، سقمزند از الميرة ه تبيرعن الماقط على الزوجة ماعدما لريعة عقا من مقوى الروح. و... م.ة

بالرعم من اعتقابك بانك مستعدة وقول السيده ف س الرجمه ات کی بکونی اسا، یجب **ان تسالی نفتا** للللية تعلقت من معربتي الداء ما وا اولا عال أدبك فخرة واقعية عن نفسك وزوجك وطفل جديد وهو منؤال تقومن متتجبل الاجامة علبه دوماء وهو سؤال أبان باتي لقدرس على يديه وسمثم بدوا والسائينة لتقسمك مكتشبقينان الأحابة هي (2) وأن أنت فكرد هاليا البطيرية لم يكر ادي اعشر اش منف. ا في الأمجاب ولن تستعليهم الرقاء بو اجبيات خصو ، لفلك، وقد تشمرين لستون المراسلة بينهه المعدد تلدوود الان بادك الام النبالية وأن زوجك او فهالتلات الامان في علافتنا. و دخلت الإن المتالي، واتنك مصاجة لمزيدة مَّةُ شُبِهِ الْاكتنابِ . معد ذام مبال الزعت رالاسمعداد الماطفي أتمارس

وفق لسميا المستحدث بين رارج والمالئة وكلما افترب وصولها كار أوْرُي يِدُمُمَا عَلَمَ بِالْعَلَمِ عَلَمُ احْدَاوِلَ أَوْ لمعازدهي عن مبضأوني وعندسا خرداللناة بدت خجولة جدا. وعلى مركبير من الودة والرقبة عدما غرنا انا وزوجى الى بحسضمه نعلوة طراة أم حدث كما أو كنا قد بخلنا مي مجديد وتقايه السيدة بدس وفلها ما اضحاد كلما تذكرت الديرة موصوعية مثل السلول المثير الذي مد المسلكتين الوالمضوف من المجمهول بقدم عليه الرجل او الراة وهذا السلوك السولي على نفسي، وتاكد لي أن أنه اسماب مثل مبل الشحصر الى القيام

على النسان تد يتمول ألى عدو له ادا انت است اني عجلة من اسره شومي بتنتجيل موضوع المعلاله الوائت الحالي، حتى تتأكدي جينا ان أقدرتك على التكيف مع قرد جديدته يظكن تسعود بالغيوة اذا مسا ظهوت المني متدرجة واداما احتلطت رجأل فالعين الاسلامي لا يسمي

من ١٥ ، ٢٥ نقطة الزام تعليم الدين الاسدلامي وعلى يشعر مه المشخص غي مرحلة الغيرة المالان الاسداد عندة القلق تبدأ المالان المال لنت مسفسوسة بفكوة انصفيهانى ومستعدة لذلك ايضماء فانت تتوليزا بالقادي لكن هناك غيرة من نوع النوالي غيرتي من المولود المصديد تلبي رغبات طفاك العجبية، وما ينته أم النم لي وقت من الاوقسسات الوث إن شخصاً سوف يلغد الجزء الا من القيام بثاك والاتبدام على الله الخطوة هي الطروف نقط. اكبران الشام روحتي ورعايتها كي فتغوف السيدة استماء ع مانها مرا بداجدا لان زوجها يميل الي

ي سميل بافاك, ويناك فانت نكرة الماراللسط خاصة مع الفتيات، اما باجمعة. وهين تكون الدعلة فنيأتنا تشعل في ولغلها انفعالات تمللي نعاما لأبأس به سوارولنا مبالها للوتر والأضطراب والسلوك غواني باستعوار والقول يسبيب مراوفانا فنتو للاستغوار النغسى

٧٥ فما فوق

ب امشالاك وساهية الوقت العس ليفعلي ما معلم لك ويكل عصدوفسية الاجتماع مع الاصديا الوقت أأمركير على عملك

١٢٤ منا سر حمورك الداء لرسن الكلب بي نفس اليسوم الدي يدست عليك تقدمی قبه - شروعا مهما جدا فر

١. تشعاملين سع البريد و ع يعلسه في نهذا يحصل دانها ب. تتصلح بالحد سياعديك لاتمام

ج. ينشابك الفئق ، المجرة، فصادا د. تلومي القبسك، سانت وهسعت

وهذا يتم في الاستغراق في وغيلك

من ۲٤،۵۰ نقطة

عبدك سبيالات وأمال بأن تكاني أنا

لطعل هو خناهستك، تربينه وتمبينا

ولكنك ني الحقيقة غير مقرمة بغل

ذلك، فانت بحاجة الى مل، الغراع الذ

1.9 صفر ہے۔ ۲ ج ۲ د، صفر ۱٬۱۸ پ میٹر چ.میٹر د.۱

انت مستعدة لأن تتركي على يله

مسلمها بالنبرة كيف تعبو عنه ١ أبليد عز طريق الصنواغ والتكسبير المغيلوا اداراه) ويؤكد إن الغيدة Had the start terms like ! ١١٢ مندر ب منكر د ٢ ج. ، والف مروك

• كىپە يەكن للزوجين ان يو اجسها مشاعر الغيرة - ليس هناك سبيل غير الصوارء اللَّقا معند فنرة مال روجي أن فداد معدم الحروج من البيت. الا بصحبتي (١٠) ومناقشة الاسباب الحقيقية للفيرة، وفي حالات خاصة يجب اللجن الى مابيب اخمسائي لعرفة اذا كنان عناك غيرة مرضية تتطلب العلاج النفسي، ام لا. 109.000

الغيرة بعيون الرجل والمرأة. والطب النفسى



ن قدموت دا سنوات، دامله علی رواجد، مُرِدُ وعَانِي الى مَعْلَمُونَ أَوْ فِلْهِي تَشْرِي اللهِ مِنْ وَقِيْنِ الْجَمَاةِ الْبِيَاتِيَّالِا مَرَةً مُاسِنَتِي وَاوَ بِوَيُدُوْ يَصِملُها مِن أَجِلَى، وَوَقَدِمِهِا لَي ١٠(١١). إذا لا أطار الكثير ومع ذلك فلم الحري في يدم ما الفتة كابته اللغان الدي المعل النها عَوْلُو فِي الْلَغِيرِ، وَالرَّحِيَّ وَيَعْمِلُ عَلَيْ أَلْمُنِعًا، الْخِمِّالِ وَالْمِنَازَا، وَالْكَهْنَارُهُ (عَلَيْ الحياد الزيمية. وقد الله أن الله الطلبة عن تأثيرا الويقاد الله العراد الويقاد الم ار هدية يسيطة . حجري بطالة حياية في الأعين لله ياسم و ويتأسيل

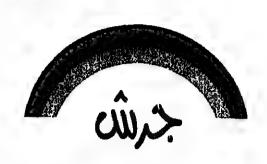
يعام. امترا. الذلا يقصر في وإهبياه كزاج، ودليست وإمثراف الله لينا خبيلاً: عَلَى الإطَّلَاقِ، حَبِينَ إِنهِ يَبِيعِينَ الرَّبِالْسَبِهِ، بِيدُ، لِلْطَاقَ عِنْ لِلْكُوْنِ يَبِينَا أَحِنْ إِنَّا الْهِرْ رِحْضِ الزَّرِمَانِينَا؟ النِّيَّ النَّبِّ النِّيْ النِّبِ الْمِلْحَاةِ مَامِلَةً لِهِ رَا والمرب الواسكر من الواقل الماراران مساوري ومرافقة إمالن المقول من البيعة المنافقة التي المنافقة التي المنافقة التي المنافقة التي المنافقة التي المنافقة التي المنافقة ا المنافقة التي المنافقة المنافقة التي المنافقة المنافقة التي المنافقة ال

10

بالمزاور، والتبليقة.. مكذا اللهم الأمور، ومكدا اتفامل إذا يها. أغين أن روستي العزيزة والقي لا يكاد ينقيم فيا شيء لبحث عن الزرقة وَالْمُرْسَيْقِينَ وَفِي الْمُوْتِ الدِينِ أَكُونَ لِيهِ مِنْشَعُولًا بِخَلِيمِنْ لِقْمَةِ الْمَعِيضَ وَلَهَا وَلايتَامُنَّا إِنَّا

وتامن النبياة الكريمة لهذا البيت ودِلْتِهَا أَلُولَ لِهَاءَ أَنْ سَهِدَ لَلْرَاهُمُّا ﴿ قُدْ مِجْسَى ، وَأَنْ زَنْتُ الْكَهْمِانْدُ، والطَّبِيَّةُ ﴿ قِد الله من الكام الكيام جهاب وكفاح، وإن الجنب مر المرافقين ولهن الكلماج التالياج الم وَمُنْ عُشِنْ سِنْوَاتِهِ، وَأَنَّا لِشَاوِلَ مِنْ عَدْمُ الْحَقِيقَةُ فِي تَفْكِيرُ وَوَجِشْ، كَيْوَ الْبَهَا فِي النَّمَا إِنَّهُ مِن الوَّاقِعِ، وَتَشْمَلُعُ فِي الْجِيالِ ﴿ وَتَنْفِينَ أَنْ الْوَاحِياتُ قَبَلُ اللَّهُ لَنْه

ال السُّمَّةُ وَالْمِدِيَّا - في سنادة ، ولكنتي واقعي ، واست ويُنك جلهد ، كميا حوللم وروياتن دائم إ والكني قلم جي، ولمن قواما إنان منسؤوانية الزوج. هن الموا المُمَادُ الكريمة أنوبيته، وأولاده. وأن يَجِعَلْهُ مِن هَذَهِ الْحِياةُ سُجِدةٍ، أَسْهَادُ أَنْ ال طفال يكفن المراقف يبدل وبيان ويأشيل والقطب في فطبية ويجه لا تطر ويعرف يقيم الميال لمدام علية عبر النا لا حد خالد الده طال فيما والذي يهو Land Line of the Land Land



# ماجدة الرومى للمرة الرابعة

وللطربة الامسسيلة ماجدة الروميء التي بدأت حياتها الفنية ان خالل برنامج الهنواة في التلفيزيون استطاعت ماجدة

لرومى ويمسساعسدة والدها المرسسينشار الكبيىر حليم الرومي ان تقدم اول أغانيها الغسامسة، حسيث الشزمت منذ بدأياتهما بالكلمة واللحن الالتزم

الدي يطرح فضنية ما الريحكي عن علاقة انسانية راقية وكانت الالحان التي تقدمها ماجدة الرومي ذات قيمة فنية عالية، وأول من كتب لها اغنيشها الماهسة الاولى عام ١٩٧٠، الشباعر اللبناني الكربير وسميد عقل، ولحنها الفنان الياس الرحباني، فكانت العداية مهمة على مستوى الكلمة واللحن «عم بحلمك يا حلم. وكانت لها مشماركة فعالة مع المخرج السينماني المبدع برسف شاهين في فيام «الابن الضال» فتؤكد فدراتها في مجال الغناء والتمثيل، وحصل هذا العمل على جائزة النقاد المصريين، وأول اسطواناتها . اي داجدة الرومي . التي ضمت ست اغتيات، انتشرت في الساحة الفنية الفيائية العربية هيث كان انتشارها سريعا وواسعا، أنعل كبار الفنانين

وماجدة الزرمي التي ضمت بين المضمان صوتها واغانيها الألاف من الجماعير المربية كما شاركت في اهم الهرجانات العربية مثل مهرجان جرش الذي شاركت به اكثر من مرة ومهرجان قرطاح الدولي . تونس . كما انهما ثلقت الدعم الكامل من والدها الغنان الكيميس حليم الرومي، وتأتي مشاركتها للمرة الرابعة في مهرجان جرش تكريما لها كفنانة ولما قدمته للفن

الشسابة ذات (لانتسشسار الواسسع بسين ،نہوی کرم، رهي المشاركة

الاولى لهسسا

تشيياطات سيسرجسان سريتر لهذا العام (٩٦)، ونجوى كرم صاحبة الصوت الجبلى التي سنتضارك

مه انعنانة ما مدة الرومي في تمثيل لبنان وتتقاسم معها جمهورها الأردفي والعربى الذي سينامع معاليات المهرجان وللفنانة سدوى كرم شريط جديد بحمل اسم دخطي حاوه تصدر مبيعات أيْكاميت عي لبنار منذ اللحظات الاولى الذي تزل فيه إلى السعوق



2000

وضمن فعاليات جرش على المسرح الجنوبي يشارك الفنان والطرب الكبير «مسباح فخري» الذي احترف غناء الموشع وحرص على تقديمه ضمن قوالب جديدة ومصاغة باسلوب يناسب ويحافظ على تراثية المشح وتوالبه الغنائية

كما وحرص الفنان القدير صباح فخري على المشاركة للمرة الثانية في مهرجان جرش، وقد اتحف واطرب الجمهور الاردني والعربي عندما شارك عام ۱۹۹۶ ولاقي حضورا جماهيريا كبيرا.

فاملا بشيخ المطربين الذي حرص على الاحتفال بنا عبر موسحه الاصيل والقدود الحلبية التي حملها معه من سبوريا الشقيقة الى الاردن وجراسيا الحبيبة فاهلا بالكبير



وايضا على المسرح الجنوبي ولاول مرة سيلتقي بالجمهور الاردني الفنان الشاب مصطفى قمره وسيكون المسرح الجنوبي أأذي يشمل برنامجه على اكبر الفعاليات واهمها هو الضوء الذي سيلتقي تحته الجمهور. كما وكانت سهتمة ادارة سهرجان جرش ١٩٩٦ وهريصة لان تنزع فقد استطاعت ارضاء جميع الانواق واختلاف الفنات العمرية فحرصت على مشاركة المطربين الشباب وبعتبر مصعفى قمر من المطربين أأنين

يعبرون عن ذرق الشباب والصبيايا وسيكون مصطفى قدر صاحب حضور جيد في الهرجان كما في



الزمسان، وهي من اعبداد واشتراف. قيصية لـ وهى قنصبة شنعينية قديمة تدور الاستنسر الحداثياً لحول سلطان قد اصنابه مرض وهي الصدى الكابة، ولتسيجة لذلك يضيم الحنزن والذعر على مياة اهل بلدته

وفي يوم يأتيــه الى القـصــر رجل غريب جريء وصبريح، وينتبر السلطان بان مرضه وهالته الكثيبة هي بسبب التاس الكاذبين والمنافستين من حسوله لاتهم يصارلون ابعاده عن رعيشه الطنيب لاتانيتهم ولتحمقيق مطامعهم ومصالحهم الخاصة، كما ينصحه اللاضطها، بهندم انصوار فنصبره والخبروج الى عبلسى يبند

الناس والعالم الذي حوله وقد قام الفريق السرحي بطرح التي تجبرهما على الممل الشاق، قضمايا انسانية واخلاقية معاصرة ألها العقد الذهبي المفقود وتدخل رباب ميسون

> ترفيهي بناء. الضائع وهي مسرحية كرميدية غنانية بيتها

> > تئامي خطوات العياة

اقام الغنان وليد رشيد معرضا الانساني العريق،

لم يبق على نهاية هذا النسرن تتنامى عندهم

العجيب الا القليل من الايام ليغادر رغسبة البناء

غير مأسوف عليه، وفيما تبقى العيون والشصور لعالم

المشدودة الى الماضي تتجه صوب بلا مدم بعيدا عن

اشـــد الذين

للخزفيات في المركز الثقافي الملكني.. بقي القنان من

السنقبل غير متناسية للضلاصة محاولات البعض الداعية الى الابتعاد ابدع في تأسيسها وتدوينها الأجداد الحضارية الأكيدة المتمثلة بالثراث قسرا عن النجرية الانسانية التي فنونا شتى،



القيصة ذاتها باطار حديث بصالح وتهددهما دائما بالموت اذا لم يرجعا البتيري، جاسر مطر، حنان سليمان، تعكس مشاكل وهموم الناس بشكل أجواء الغابة التي يبحثون فيها عن المسرحية من اعداد واخراج عبدالله

العشد، وتجد العشد تحت احدى أبو هنية، موسيقي ومؤثرات ساهر امسما رابطة الفنائين الاردنيين الاشجار، ولكنها تقع ايضا بين يدي الحلو، ازياء وسلابس سميرة محمد، فستقدم مسرحية رباب والعقد الشعشبونة التي تقيدها وتحسبها عي كتب اغابيها وراجعها الشاعر محمد الطاهر،





لمتحنف البغدادي وسي يا

عبام ١٩٧١ افضم إلى شبعيا

الذواسكات الشغصية لدراس

المؤسسقي والغناء وفي

واصبح مديرا لها عام ١٩٧٨

وقيد أتشارك في الحديد

المهرسانات الدولية وعني

اكثر من (٢٠) بلدا، حصل ع

اوسمه دهبية وشهادات نه

معها ، الوسيام الدهيي لد

أرلز في فرنسا عام ١٩٧٧

» الحــــانـرة الإولى.

يروسنام سديقاه بالبردي

الطااليا دصعنية عام ١٩٩٤

ولمصري الاعطائس المصا

فرمسرح قصبر الثقافة

لأخلال مشاركتيه السابقتير في

البجاز جرش الثاني عشسر والرابع

لميرمع فرقته وشقيقه ايمن ورقان

الأنستطاع بشبار وشمقيقه ايمن

فالمهاته واستمتعوا باغاميه

للمرتب الهرجان المضامس عشس

ميلينوا وفوقت على المنسوح

بنوني الركز الثقافي اللكي ايام

ببله ببريت الغنيبة الى بداية

المالات عن شارك كعلمن ومض

ومعلق مسرحين انطق بشار

ولل قريمالم الفناء بعد أن أسس

والتعميمة ومفتوحة مع التواث

المنطقة العملي من المودوث الغناني المنطقة أم المعري في المقون التاسيع المنطقة العمري في المقون التاسيع

الميز المام ملاسة اللام العراض مادما

المانية المساوس برائية مسولية لم المانية المانية المساوس المعروة المانية المامرة من هنا وهير هذه

والمعن للنع بشساد ددقسان المعنا

والمسلمة باذن

المُشْمَ لِفُولِي لِمؤسِلِي لَم يَوْجِس

٢١ والاحد ٢٨ تمور ٢٦

الملك بشار زوقان غي سعلور

والراثيما لزينتزع اعجاب الجمهود

سرميته الجديدة والتي سميسارك مها المداء المالم

المالة والفلون ايام ١٩٠ ـ ١٩ ـ ١٩ مدور الحراش دهاني في المحاصوبا. والاستراة فتوقة الاردان؟

تلمح لدى بشبار ورقبان تنضولا اعمق

الى غنى الشراث الرسمينقي والغنائي

المربى الذي وقر له مافذة عريضما

للأطار ليس على تجسديده فسقط،

ومسمساولة المفسرج مين التنوعمات

الموسيقية، وانما ايصنا على غنى الغن

العربى وثعت الستريات داخله بالقوة

زرقسان الغنيسة العسربيسة والعساليسة

١٩٩١ - اهيا اسسية غنائية في

١٩٩٢: أهيا عدة امسيات غنائية

۱۹۹۳: شارك في مهرجان جرش

، احيا اسمية غنائية في للعهد

١٩٩٤: احيا عفلات عديدة غنائية

مع فوقته في الامارات العربية (ابو

ء لميا امسية غنائية في معهد

العالم للعربي في بازيس ورسا ١٩٩٠: اهيا امسية فنائبة في

الوطنى للغان والمضبارة الشرقية

في بزيطانيسا -LONDRE - EX

متهرجيان ملتبلي شيعيراء العنالم

FRANCE PRITIERS

ار التعبير او الثاثير

المشاركات التالية

ETER

(الاردن) مع فرفته

PARIS INALCO.

فايي، دبي، السَّارَقة)

للَّارُيْسَارُ ورقبانُ رائد الاعتيبة - من الدحــول عسرها في دائرة البيحث

ولية في منطقة ملاد الشبام عرصاه والتحديد المطلوبين، وفي هذه المرجلة

" : الحديث مع الفنان العربي اللبناني عبدالحليم هركا! له بلعم محتلف عن

🏰 أمع فقائين عرب.. عبدالصليم حرضا هذا الفيان الذي استطاع ان يقابع المسيرة التي وصل

فلارت شينا فشيننا حسى اصبحت اول فرمة عرسه مسرهبة استعراضية راقصاء على المستوى

الغالى وكانت الإنطلاعاء الاولى لفرقاء خرجاه على المسدون العربي والعالمي من خلال مسرحيتها

المنائبة الاستعراضيية الني سنجلت لهذه العرف فعزه يوعية على المستويين التعبي والموضوع

• مها ألى العالمية، وجبعل من فرقة مرجة الني بدأت كفرقة للفلون الشبعبية الليفانية ثم

العبدالعليم شركالا زاراعا بالراحدال الساهام والمداملين منبيله بساوية كتسيير والاعلى الجمهور مشاهدتنا السبرة الافير من شهر ابار الماسس والمشارية مهدا المهرجار مهمه جدا لاي 🕒 ه تربط فرقة كركملا علاقات متعيزة الفسيل على اعسمسالها منذ اواسط المعدارج العربية. وبالفعل قدمت فرقنفا الرؤير الشاقسافية امذاك الشسريف فسواز وارقص الثلاثة وشاهد مسرح فصرات عرفة ومنه عربيه والمسرة، وهناهمة ان ... منع الأودن، وهنا، واضبع من خسسلال ... لللافة عز قدرب وابدى والاعتدانات المهر مان بندتم سناعة حسنة ليس في الحديثك وحديث معظم اعضاء القوقة عن والمبات الواجب توفيرها من احل نفده الدرمية محمد، ول ومن جميع الاردن في اي مناسبة بناح لكوفيها التي ادت الى تسيسام هذه العسلاقسة الحدالرعاية اللكية الهاشمية السيامية،

> أياصهرجيان جرش الضامس عمين والمستمين مدارية والمناز الابار المراز والمنطاق المتعلق والمستحرات والمستحرج والمساطرة والمستحرج والمساطرة والمستحرج والمستح والمستحرج والمستحرج والمستحرج والمستحرج والمستحرج والمستحرج والم «رويلا المشرر الثانير» والاستدان التي ....... . نعم تربط شرقية كتركيلا بالاردن. الراقي من الاردن، وكان أول عمل ففي ... طارئ كركلا في مهر حيان حديدة والربي ان مشيار كانها خسرورية عن علاقتها في اي بلد عربي، فالدعم والخبيام السود وبرعياية جيلالة الملك ويتابع حديث الك مشيقة لا يمكن القدر عنها الرحدا وحداصة ال جسهورنا في الاردن الذي قدمه الاردن ممثلا بجلالة الملك الحسين صناحب الفضل الكبير على مويفاء لهذا العطف والتقدير الملكي

الصديث عن الفن والفرقية . ترى منا المتعبرة؛

العاصمة البريطانية LONDRE.

- احيا حقلة غنائية في تيويورك

بدعسوة من الغادي العسريي في

۔ شہارات فی میہ رجان جبرش

١٩٩٦: عَنى في احتفال كبير اقيم

١. ته دلالا (شعبر مسرفي قنديم

٢. الرمدال منباح (شعر منزلي

۲. ۲ شیدیو کلیب دانشاج مرآة

٤. اغاني مستجلة في عدة محطات

وقية صورت الضرجة البدعة

سوسن درورة اغتيني نبيديو كليب

للنتان بشنار زرقان في الإربن ودما

حلاج الوقت للشاعر طاهر رياض، وته

ولالا الشياعي الصيولي عبدران

مهنياء الارس

في بيروت (لبنان) على مسرح المدينة.

من اعماله الفنائية السجلّة:

(الارين) للمرة ألثانية.

ومعاصر)

تلفزيونية غربية

تديم ومعامس)

البلد العربي الاصيل ومع شعبه الذي لابراز الفن العربي الراقي على أكبر النور ، استوحينا فكرة هذا العمل من

بمعنوباتها الكبيرة ربنتييمها الفنى الرعاية اللكية الهاشعية السامية

مسرعية والخيام السوده عام ١٩٧٨

شبرف. قدم هذا العمل تحت الرعباية الملكية الهاشمية السامية على مسارح باري ما هي الاسجاب والمطيات على مسرح الشائزاليزيه في باريس سادلرزويلز في لندن وكندي سنتر في واشنطن كل هده البيدايات السالية كما قدمت الغرقة نفس المسرحية على للغبرنسة والمدعبومية من جبلالة الملك الفرقية التي اصبحت اليوم من هم ♦ يتنوقف عبىدالحليم كركــــــلا عن

الله الله على مهم المراه المنظمة المراه على المرام حرس علاقة غير عادية علاقة متميزة جدا ضحم حملنا الى العالم مسترحية الحديث يرشف من فنجنان القهوة الفرق العالمية، والتي اصبحت تقوم بجولات عالمية لعرض وتقديم كل جديد لها، لقد اصبح كبار النقاد في العالم أنالها وهي ان مسهر جسان حريش مدير مداروس مدفيه عليها ان نقدم له العسين لم نشعر ولم نتلق دعما مثله فرقيننا مفرقية كركلاء وبانطلاقيتها اللغن والثقافية فقد قيامت فرقية كركلا يتابعون نشاطاتنا كفرقة عربية ويكتبون اخراسا وودانا البه وادنتموا وليس من أي بلد عربي حتى في بلدنا الاول العالمية، وكان لاستقبال جلالة المك اللينانية بخلق عمل مسرحي ضبخم عن اعتمالها من خبلال الغوم في العربيسة التي تعسف و من العمل من وداورمة لما لدليقي بحمهورنا البغان، ومن واجسا ان نقدر هذا الدعم الحسين للفنان كركلا، تربية لها الرها يمجد الثورة العربية الكبرى التي قادها اعساق المضامين التي تحملها هذه

# أمرجاناه العبالمية الكبسرى، وهو الاردس من مهر مار سرش الذي يسهل وان يكون لنا علاقة ستمييزة مع هذا في رسالة الفرقة وتوجيهاته الغاصة الضريف الحسين بن علي بعنوان -طلقة الاعمال . صحفیون عرب فی جرش

احمد الشهاوي ، الأهرام (مصر) يول شاوول - السفير (لبنان) الياس خوري - النهار (لبنان) أمال موسى ، الصباح (تونس) كوثر البشراوي . MBC (لندن)

احمد فرحات - جريدة الخليج

احمد اصفهائي ـ صحيفة الحياة (لندن)

جابى لطيف - اذاعة مونتى كارلو فيام الحمري - اذاعة الشرق ريتا خوري - اذاعة الشرق عبدالله قبيع ـ مدير تحرير مجلة الرجل، هي، سيدتي وTV يحيى القيسي - ترنس

ومجلة الشروق (الامارات)

تظارات مستخبا مبتها يعي من اعتاد والمراج

ورينان بها التاميدين بلد الرائد بطارين جيان بعر وحكم حريات ورينان بها التاميدين بلد الرائد والرائد الرائد والرائد والرائد والرائد والرائد والرائد والرائد والرائد والرائد

عَكِيْ خَوْرِينَا وَهَا، ثُمُ الْأَسِنِقَادَ كُلُّيْ الْكُلْئِينَ مِنْ لَمِنْ تِعَاوِلُ يدو السهورة الاغريفية القصية، أزون هذه النميوس



الله المنها العاملات إلى من مهردين بعد أن يستريه في عدادك في تلديم عدد الاسطار و المدرسة عداد كسي القرية الله بينا في المنها في المناسبة في المناسبة في المناسبة في المناسبة في المناسبة في المناسبة المناسبة ا

المسين كان لها تاثيرها على مسيرة

حاله!

الصلاة.. انها تشعر الآن، وكان منفضة تمر بشكل يومي

على روحتها التي يضراكم عليها الغبار، فتنفض هذ

واضافت: عندسا اصلى في الصبياح؛ ثم أذهب الم

غير أن أجمل ما قالته، لتصف بها هذه التجربة... بل

ملى، التسعير وكانما برافقتي الله في كل خطواتي

واعيش أمامًا، وراحة نفس، لم أكن أشبعر بهما من قبل.

هذه الحياة الجديدة.. هو أن الإنسان، أي أنسان، يشبع بالبهجة، والأطمئنان، إذا صاكان على علاقة وثيقة

وحميمة بشيخص له نفوذ قوي، لا يمكن أن يخذله.. فكيف

اذا منا كنانت هذه العبلاقية بنع اقبوى الافتوباء.. وارجه

، طبيعاً.. ساكتفي بذكر ما قالت صديقتي، ولن اعلق

البيه.. فأي تُعليق، ربعا يفسد روحيائية الموقف.. غير

نني بالتاكيد ساغيط صديقتي على هذا الإكتشباف

يكونني.. ويعندرا

. عندما نزوجته و گفته أولي عليم كل المثلام

الستقبل، وامال الغمر ، أقه المنه عاشقة له جدا، وكان

كان ذلك، ثبل حوالي حمس سنوات مقط ، وأد لنا

ومنذ حبوالي سنة، عبرات ويظريق الصنداسة، أن

ش دلله الوقت، صمارصته بما اعرف، فانكر في

سداية. غيير الدعاء واعترف بالحقيقة وابدى ندمه

ررجي على علاقة بسيدة مطلقة، تعمل سعه في تكس: `

الشركة الني كند اما ابضا ومطنبه فيها، وتعوفت

بي الدانها طفل وطفلة، وإندين، جميلين امتحهما من

بالنسبة لي. الرجل الأوهد، على وإهم الأرض

حبى الكثير، ومن رعايتي، وعماية

الراحمين - ورب القاس اجمعين!!

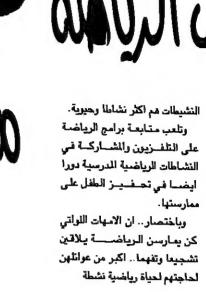
الحميم، وهذه التجربة الرائعة..

اثبتت الدراسات في جامعة (میسوری) نی کولومبیا ان قابلیة الطفل ورغبته في ممارسة الرياضة بل وحتى نشاطه هو متأثر بأمه. وكانت دراسية اجبريت على (۲٤٢) بنتا ووادا نتراوح اعمارهم ما بين ١٠ ـ ١٢ سنة بصحبة

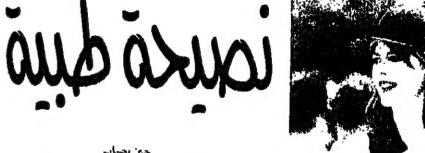
امهاتهم وذلك بسيؤالهم عن مدى نشاطهم الرياضي والحياثي. وكانت النتبجة ان ابناء الامهات

وتلعب متابعة برامج الرياضة على التلفزيون والمشماركمة في النشاطات الرياضية المدرسية دورا ايضا في تصفير الطفل على وباختصار.. ان الامهات اللواتي كن يمارسن الرياضــــة يلاقين تشجيعا وتفهما.. اكبر من عوائلهن لحاجتهم لحياة رياضية نشطة









طفاك بالمهاب الامعاء وامراض للعدة فان اول نصيحة تسمعينها ممن حولك هي الاقلاع عن اعطاء طفاك الاطعمة الصلية. والاكتار من السوائل، يزعم أن هذه السوائل تساعد في لكساب الامعاء والمعدة الراحة اللازمة

وقد اظهرت دراسة جديدة انه لا ضير أبدا في حمية خاصة بالطال تحتوي على الارز والحبوب والبطاطا المملوقة، فهي أن تتسبب في زيانة مرضه . بل قد تزيده ورنا وصحة وفي هذا الصدر. تؤكد الدراسة ذاتها، أن أحتوا، الأمعاة وللعداء

على مواد غذانية، لينة. وصلبة بنفس الوقت، افضل بكثير، هَنِّ. أحسّوانهما فسقط على السموائل، التي ربعا تؤدي الى زيادة والتليك لدي الاطفال

الشديد.. وطلب مني ان انسى.. رنسيت(!') غير انه لم ينس(١). فيبعد اقل من شهير واحد، عاد الي تلك السيدة، وعادت الاخبار تردني بالتفصيل عنهما.. وصبار زوجي يتأخر كثيرا، وحتى ساعات من صباح البرم التالي. ثم تطور الامر الى البيت خارج بيتنا. فالمبطعمت معه، وطلبت منه أن يقفذ قراره، حين و الطلاق، وارتباطه معي، أو الطلاق، وارتباطه

وَجِيرُهُ أَحْسُرُ وَرُو أَبِدى ندمه، واسفه، واعتذاراته.

اقد حاوات یا عریرتی کل شی، سه. وصبرت عليه، وهددته . ولكن بدون فاندة (١٠) فماذا افعل الأن،

ارجوك ساعديني . وسأكون شاكرة عدا اك ام منین عمان

بالأغر غ(ا)

مما كان وانه يجبيني، ويتحسك بي هنتي الرمق رمىدقت پارغىزيونى . صىدقت(؛) لاننى اھب،

ولانتي لا اكاد التجيئور الحياة بدونه. غير أن كل ما قاله، دهب مع الربع . فقد عاد من جديد الى سيرته إلاهابي، وهذه المرة بالغ كثيرا، حتى أنه صار ينيب عن البيت ليومي او ثلاثة(")

"وَطُلْكُ مَني أَنْ الْقُدُر لَه، مؤكدا لي، أنه سيعود أفضل

ه عزيزتي ام حثين ـ عمان . في البداية، اسمحي ليء ان اعدر عن اعجابي بصبرك، ومحاولاتك للإبقاء على بينك، وزواجك، وعدم التقريط بهما . غير أنني أرثى لهذه الحال التي وصل

اليها روجك، من حيث عدم التزامه بوعوده، تجاهك، وعدم اعتباره لهذا البيت الذي بني على الحب، والامال الكبيرة طبعاء لاشك انك تدركين. أن لنلك السيدة، كما يبدو تأثيرا شديدا على زرجك وربما يتفرق تأثيرها، على تأثيرك. ألا أنه يحارل . كما اعتقد، وكما هو واضح من رسالتك ، إن ينفلت من هذا الفائير، وأن يشمرر منه الذلك، اعتبقيد أن دورك، أن تعملي على شده، الى البيت، من خلال ما تضنينه عليه من مصبة، / وهب، و ... اشياء اخري، ومن خلال تذكيره دائما، بمصلحة أولاده، وحياتهم الغادمة . كما اعتقد ان عليك ان لا تنسي انوئتك. التي يمكن ان تبسعسدك عنهسا مسؤوليات البيت والابناء ومشاكل الاسرة انصحك بالإلماح على فلك، والصبير، والمثابرة على إعادة الروح لحنكما، إلذي بيدو أنه في مرحلة حرجة.. وبالناسبة، فدعيني اهس في أذنك، أن تُساليه بصراحة، وبدول انفعال غاضب. أو ممارسة حالمة، عن الاشباء التي

يبحث عنها، ويعتقد أنها موجودة لدى ثلك السيدة ، ثم

تعملي على توهيرها له . وتذكري لله يعيش هو الأخر

في في اع مثلك تماما والله معك.

برقيات سريعة

الع الم الأخد عاضفة كالمر الساعر عال

ישר אנים ליצונים

الله على دووس قدميات وباعدي دير سافيات قرب كرسي حتى نويمي . المانية بوضعها عليه المعنظ التوارن

المرازوالمكامر المفادع

العناد السنة الأولى - العدد (١٤) ١٩٩٦/٧/١٨

લહ શુંમાં العيسات Illougo

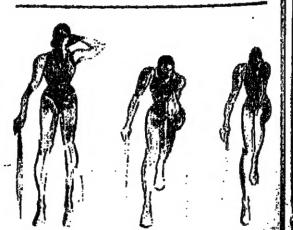


فيستادن المي المذكار د. نگرست هم اک د د. وعمالم ملكي انفتان الرابي ا التظريشمسان عند وسا عنسنة على الذبردياء إ مباشرة. وحدة خال الناحديّة. إبالسوهدا العالم، رابيا. والمساقه التي فسادت فم النهاية لابتكار العدداء

يقول تاريح العدسا

اللمسقة أر الذكرة الذ

المأ الأوا قاصام لللايمي من مستحده في العديد الذا الاستفادة في العالم الكليوس الانواج والحرارات المي بعددها محساده العصدان الالاصعاد الرفياء الجميم وسامت معير أرباني بالمراجع الم JOHNSON في ) عسائها اللاصفة دان الاستخدام الواحد الي الاسواز IOHNSON وفقائعاني سنوات والتي لابت الدبالا كردرة من هدل مستخدمي العديسات ﴾ الأهملة وقلك لضمه انّ مدعامة عجومهم، والمسهم و سيادية الاجروعون. أثنثيارات التي تراعى الماحية المسالية بمدينة محدد فسها الالوان، التي تقطيجمالا وروعة طأن والاسح المستديدم لهده العرسيات



و الله الله الله المستوى والمستة المراف المسابعات على والمستة من المراف المسابعات على والمستقد من المسابعة المرافق المستوى والمستقد المرافق ال الله والمنت اليسري وينفس الوقت النولي بالراق الإيسر حلى بالناق

المياني المستعداع المستعداع المستعداء المستعدد المستعدد

اذلها لحاربة الجوع

الخطوات التألية لبل البدء بالطلاء:

١. بعب برد الاطافسر، الطعي

<u>。这是是</u>是是有效的是是是不是是不是

لم يكن (فيدل كا مفرو) مدركا انها ليست مجرد السافات والوان البائدة الازمار، حين اسم على اتباعه - راهية تضاف للاطعيد، بل نتميز ايضا وتصنبوي ازهار بالثاث منثل والصغار للاسف مادمعظم الازهار القطيفة. الاعشاب الاستوانية، البنفسج ليمنت مصدرا عاليا للفيتأمينات

واليقطين والبراعم المد .. نة على فوائد والمعادن كما نتخيل الا انها تحتوى عديدة، وبروتينات، وفي امينات تجعل على الزيوت الطيارة وبعض العناصير منها غذا، حقيقيا، وكاءز. الفوائد.. كما الاخرى ذات الفائدة لد، حة الجسم.

قومي بعمل هذه الجديلة، ثم صعى قليلا من مكيف الضعر على اطرافها.

وطوقيها برباط شعر قطني. وتأكدي أن هذه الطريقة، سنبنى اطراف الشعر

بعيدة عن التاثيرات السلبية لأشعة الشمس، والجو، والجفاف، وغير ذلك .

جديلة.. لشعرك

والمبتكرة، ليست للجمال

وحده ولكنها أيضا تقيد

في متماية شبعارك العاويل،

وخاصة نهايانه من ناثير

والحمضيات بصورة عامة.. والاكثار منها نقول. أن المعضيات تسبب صداعا شديدا، الكثيرين من الناس.. وقسد ثبت ذلك علمسيسا، رعن طريق النجارب والاختبارات . ويعود السبب الى وجسود الـ(TYAMINE) الذي

ومن مسببيات المتداع الاخرى الأيس كريم، والتعرض الزائد لأشعة الشمس، واللحم الملح لاحتراثه على النترات محامض النتريك، والكمول.. لذلك، فينصح الضيراء، بفسرورة مراقبة ما يأكله الانسان الذي يتعرض من شانه ان يؤدي الى حدوث تقلصنات النوبات الصداع. والامتناع عما يتسبب في الشرايين، وهذا بالتالي يتسبب في في احداث هذه النوبات له،

A STATE OF THE PARTY OF

المضاية اظافران من اللطفات وتظافتها.. ثم اتركينها الاقتمس عليمه، وبالقسالي تشسؤيه شكله،

والسقع عند طلانهما. فومي يعمل وقائق قبل أن تضمي الكريم للرطب ومظهره . ٣٠ انتظري عدة دنائق تبل اضافة ٧. قبل أن تقبيمي بطلاء أظافرك لونك القيضل، وتأكيدي اثناء رسم عدريجة ليمون والدركي اظافرك بها، باللون الفيضل، اطلي اظافرك بطلاء اللون، من عسدم وصسول اطراف حيث أن لليمون تأثيرًا أيسابيا جدا. شفاف، لانه يساعد على حماية اللبن، القبرةساة، الى اللهم، أو نهبايات على الاظافر، ويساعد على لمعانها، من تواكم البقيع، واللطفيات الاصابع.





عليه اس خلالها

أكانت اشبجار الحور ترتسم بلون قاتم على زرقة السماء عند الغسق ذات ليلة صيف من العام ١٨٦٥ في غلاتينيي القرياة الفرنسية الصغيرة في ضواحي باريس. حين زرعت البـذرة الاولى. كنانت نوافيذ القـصير تشع بالانوار الصفراء المنبعشة من الشموع حين جلس فريق من الإعيان الفرنسيين بعد عشاء فاخر في مقاعد من الخشب المحفور يبحثون في شؤون بلادهم.

فأنا احسب أن من الطبيعي أن يبني في الأمنة الفرنسسية لتخليد هذه

هذا النصب بجهد مشترك تساهم الذكرى الى تعزيز مشاعر الغرنسيين

تجاه النظام الجمهوري.

قبال: «احبسب من الضيير أن

جسيعهم كانوا من الاعيان حكم الملوك. وهكذا حين أجنسم البارزين. ولكن لم يكن بينهم من هو الابولاي وبارتولدي مع اخسرين في ابرز من مضيفهم ادوار رينيه لوفيفر غلاتينيي في مطلع ربيع ١٨٧١ كان دي لابولاي. كان استاذا في القانون جو الاجتماع في قاعمة الطعمام واشد مناصري الولايات المتحدة في مختلفا تعاما عما كان قبل ست فرنسا. وكلما تعمق في تمصيص سنوات. في هذا الوقت خيم على هذا وسيتبور الولايات المتحددة ازدادت اللقاء ظل من التشاؤم فيحا رغبته في اقامة ديمقراطية على النهج الحاضرون بفكرون كيف يستطيعون تحقيق حكم اكثر ديمقراطية في

مع أحتساء كؤوس الشراب تحول - بلادهم على غيرار حكومة الولايات الصديث الى مسوخسوخ الاعتشراف بالجميل بين الامم. وانتصب لابولاي الوقت غيبر مناسب لاقنامية النصب واقفا على قدميه وعيناه تلتمعان وقال وان الولايات المتحدة تكن عاطفة الشنكاري الذي اقشرهمه قبل ست لفرنسسا اكشر مما تكن لأي املة سنوات. اوروبية اخرى، ثم ذكر ضيونه بان الولايات المتحدة سنحتظل بعد رقت المندي لاستقلال الولايات المنحدة وجيز بالعبد المنوي لشررتها. وضرب بحين بعد خمس سنوات، وسال أي الطاولة بيسده واضماف: «إذا كمان - تذكار يمكن أن يكون أنسب لتخليد لنصب تذكاري أن يقوم في الولايات - النضمال الشمتمرك في الشورة -المتحدة نظابدا لدكري استقلالها الامريكية الايمكن أن تؤدي حملة

وكان شباب يافع من العاملين لدي الضيف يصمى بانتساه الى هذا - نعرض على الامريكين تمثالا . تمثالا المديث. والكلمات الاخيرة التي نطق المصرية، وتعمالي الهستماك من بها لابولاي أثارت اهتماما خاصا الحسضسور وانهسالت عسبسارات في الضبيف الشباب، اذ انه كبان الاستجسمان لاقامة تمثال يمثل نجانًا. وكان اسمه فردريك ارغوست • الحرية التي تنير العالمه.

كان بارتوادي في الثامنة عشرة الولايات المتحدة على نفقته الخاصة، من عمره حين اركات اليه اول مهمة - من اجل الإطلاع على مستساعسر ذات صفة عامة، وهي نمت تمثال الامريكيين وأرائهم في هذا الصدد لقائد في جيش نابوليون الاول. وحين وايضساح تفساصسيل الخطة لهم ازيح السنار عن التمثال بعد اربع ومحارلة اقناعهم بالشاركة في سنوات حقق حجمه المثير واسلوب تحمل النققات. نصته الديناميكي شهرة فررية في شهر بونيو (مزيران) من ذلك لصائعه بارتوادي وفي غيضون المام وصل بارتوادي الى تيويورك. العقد الذالي صنع نصب تذكارية واثار اعجابه مشهد الرفا المهيب باهجام عملاقة ليضع مدن فرنسية. والاعتمال الشجارية الناشطة فيه

11

وانخذ موضوع الحرية مغزى خاصا البوابة لامريكا يتعتم عليه أن يمر في نقسِه بعد الحرب القرنسية ، بها. البـروسـيــة بين ۱۸۷۰ و ۱۸۷۱ التي انتهت بهزيمة ساحقة لفرنسا وابعاد على الموقع المسالي للمصنب الذي الامبراطور نابوليون الثالث وغدت يسمى ألى أقامته ذاك الوقع كبان فرنسا منهورية بدرة أخرى، غير أن يدعى أنذاك جسريرة بدأو وابلسهم المكرمة الهويدة كالنت ضعيفة بارتوادي مين اكتشف كما ذكر لي



رسم بارترادی بسرعة ما رای خلف مشهد الجزيرة كانت منطقة مانهاتن تمنه الى الافق الغشي بالضميمات، والى اليسسار يسمار الصبورة ظهر بهر الهدسون وزاوية من ولاية نيسوجسرزي. والى اليسمين أمتدت أبراج جسر بروكلين غير

تطوع بارتولدي للقيام برحلة الى

عندند ذكر بارتولدي بان العيب

للوصيول الى المليج لاهظ وجيون كنان بارتولدي مشالينا بقطرته بيريرة هناك. كل من يصل الي هذه

وادرى بارتولدي مسالا انه عسسر وكالفظ اللبوي العظمي المل اعبادة كستباية الى لابولاي، أن ملكيث هذه

الجزيرة تعود الى المكومة، أي انها ارض مشاع للولايات المتحدة كلها. نظر لابولاي حسوله وسسأل هل

المكتملة نوق النهر ووسعط المرفسسا رسنم بارتولدي التمثال الذي تخيله فارعا في السماء المضيئة: امراة السخمة من البرونزا

الاصابع العملاقة خطط بأرتوادي لصنع تعثال قد يكون أصخم تمثال صنع أبدا. ولكن

باهو دي بويزيو ويعتقد كثيرون أنه استخدم هذه الفتاة، التي أصبحت في ما بعد زوجته، نموذجا لمنتع تمثال والحرية التي تنير العالم، لكن التمثال الذي اخرجه شابة امرأة لها سيماء اشد تراثية وصرامة من سيماء زوجته انه وجه ام بارتوادي. وفي النهاية عرم بارتولدي على

نمثالا يحجم هانز

أى شكل سيعطيه الشقى بارتولدي في حفلة زفاف فتاة سمراء جميلة اسمها جان اميلي

ركانت تسمره الاهجام الضغمة في وحين كانت سفينته تعبر المضيق

باقامته على قاعدته. التي صنع بها، كما يقال، تمثال مجبار رودوسء التمسويج بالمنى الحرقى تعنى تطريق رقائق معدنية من الداخل لتكوين الصورة الكتملة في الضارج والتماثيل الصنوعة بطريقة التحسويج تكون اساسا اطياقا مجرفة وداخلها هيكل ثابت له

وطول انقه مشرأ وربخ ستره وطول ان يمسمل الشمسشال بينده وذراعه سبابة يده مترين ونصف متر ولم اليستربين لوحة تخلد ذكري تاريخ يكن في وسم بارتولدي سيوى ان اقرار اعلان الاستقلال، أي الرابع يضمن نثم سيكون وزن هذا التمثال سَ يُولينو (تموز) ١٧٧٦، وأن تخطو ساق السيدة الى الامام وكأنها تسير المتعل الوحيد الذي توافرت فيه بمنزيمة وتدوس اصطاد العجودية التسهيلات لانجاز مثل هذا المشروع المطمة. كما قرر أن تعتمر تأجا كان موندوي وبيشيه، الذي دعي تنطلق منه سبعة اشعاعات ترمز الي فيما بعد عفاجيه وغوتييه قرة الحرية التي تطلق اشعتها الوق البحار السبعة والقارات السبع هستى ذلك الحين بقى تعثسال العرية نموذها من الطين في مشعل بارترادی تری کیف بتسئی له ان يضخمه ليغدو ذلك التمثال الجبارة الطريقة التظليدية المتبعة في صب

من الصلابة ما يمكنه من مقاومة

وشـركـاهمـاه ني باريس. وهـجــز الشغل كله لصنع التمثال. واستخدم بارتولدي فريقا من المعترفين الهرة. الخطوة التالية كانت التعاقد مع مهندس معماري شهيار هو اوجين ايمانويل فيهوليه ليندوك، من اجل تمسميم الهيكل الذي سينصمل التماثيل من العدن الصهور لم تكن تهي بالفرض. أذ أن مثل مذا التمثال التمثال وخرج فيوليه ليدوك بفكرة الثقيل، وأن قطع أجزاء، سيكرن من بارعة لكنها مرهقة، تقضى بأن تكرن الستميل شحنه في سفينة، ناهيك العناصر الداعمة حجرات تملأ بالرمل وكل حجرة يمكن أن تقرغ من الرمل كلما اصبح أي جنزه من تذكر بارتوادي عندئذ طريقة بشرة التمثال في حاجة الى اصلاح «التصويج» (repousse) القديمة

بينما كان بأرتولدي منهمكا في العمل للتونيق بئ الانكار والاشكال والاساليب التي تحقق له علمه، تعهد لابولاي الاهتمام بتمويل المشروع وكانت الخطوة الاولى تشكيل منظمة يكون هو رئيسها دعاما والاتحاد الفرنسي الامريكيء

> . فتع الاتماد هسابا مصرفيا أعبتن العبواصف ولصنع بشيرة واسس مكتبا في موقع محترم في التمثال فضل بارتوادي استخدام باريس وني ٢٨ سبتمبر (اياول) النماس نظرا الى خفيه وسهولة ١٨٧٠ تشير دعوته العلمة الاولى، تطريقه، ومن يتحرض النصاس وجاء فيها: واننا سنقدم التمثال الي



للهوا، يكتسى طبقة خضرا، جميلة من الزنجار، ويكفى أن تكون سماكته واثخذ بارتولدي القرار المسور

بان یصنع تمثاله بارتفاع لم یسبق له مستبيل ويبلغ ٦٦ منسرا واظهرت حسساباته ان التسشال بذلك الطول يجب ان يكون قطر خصره ١١ مترا

الامريكيين في الوطنية-.

له الحرية التي تنير العالم، في النفوس مما حسرك للشساعير التباري في الخطابة التي حمات لابولاي على أتتراح ثمية الصدانا الأبدية بين فرنسا والولايات التحدة.

ثم غسرج بارتوادي بفكرة رائعة لاشراك اللماع التجاري الفرنسي في الشروع بأسلوب مريح وقضت الفكرة ميان يمنح كل من يرغب لم الربط بين انتساجسه وهذا النصب التذكاري حق نقل صنورة التمثال وترويجها تجارياء ويدا بارثواني يتلقى دعما ماليا من عدد من المن الفرنسية رمن الجمعينات الم

عن الريدرز دايجست

اسدقاننا الامريكيين عربون مصبة وهم بدورهم سيوفرون نفضات بناء قاعدته. حتى ازهد مساهمة كانت تقبل بامتنان الفورة الاولى من التجاوب بدت

مشجعة وتبرع احد كبار صناعيي المادن بتقديم جميع ما يتطاب الشيروع من النصاس. وعندما ذهب اليه بارتولدي شخصيا ليشكر له تبرعه قبال الصناعي وهو يبتسم بخجل ءانا لست اميرا لكنني احب الحرية. واحب امريكا وأود أن اظهر للملا أن القرنسس يمكن أن يضافي

في رهو من الاستبشار بالتوقعات العظيمة قرر الاتصاد اقامة مادبة في ٦ نوفمبر (تشرين الثاني). وكانت مناسسبة مسؤثرة ابرزت نموئجا

كان لنبل فكرة بارتوادي اثر بالغ انطلنت الحملة الصاخبة حسنا. ولكن بعد التبرع بيضعة الوف الأن من الفرنكات اخذ الدفق يشح حثى: غدا ندرا ضنيلا. ويدا أن مشروع التمثال الفسفم سيجهض قبات

### تاخالية ياغالية تو الزمن يلس جديد ويرمى الاسمال البالبة وتو الزمن يمشي سعيد وينادي لكل البشر ياناس هذا يوم عبد لحظة رجوع الغالية هذا النسيم اللي مسري توه دري

اله تسبيم وتشتهيه الدالية وهذا القمر تو انتبه

وارسل شعاعد للزهر احلى هبة لحظة رجوع الغالبه

الجراد

مدخل . باه ... منرج

مدخل:

مخرج:

اكتب اسمك الف مرة

وكل مرة.. انسى و أحفظ الف زهرة

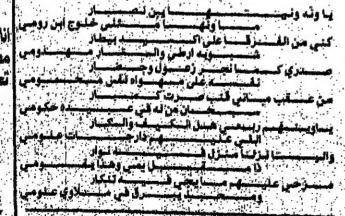
تمرنى لحظة شعر وتمرنى لحظة كلام

انا تعبت من الصبر ومن انتظارك يا الغماما

في عوش عنزله، شها، ولده الصنفير عند الاثل فرسجته العداهن فكان في ذلك حشف والنات الواد من اعز أولاء أو دوم عما شان من ابن رومي الا أن نبيع ولد الثافة أ العامها فاحلجت عليه وظلت شعر عبتي نقد شعمها الم لقعز ثانية وبعدما وصعت ولدها وعزفت فبعه اسامها وفكنا بجاملها فلما تكان ألواء الوابع يركت عليه وصائت كنداظما شيأوا بطنها وحدوا كبدها فتتبهة بياسية لشدة لعن ولمد اصديست سلوة بن وقامل صيف وأو الملك للشعواء تعززنك عول أبر سبعد المقاصنعي القيعطالمي ولد نزل بالتمساء لعامة لمعلله ويدين عنه عبيلته ولم

# خلوخ ابن رومي

الزوواي تاحد من اهل الأصبية. وعده مناتح ابل يكن عده غير واحد لم يسفعه خفال



تو نفترض عني يقولون مرجوح قل داير الطيب تجي فيه رجه



کرهت. و.. حبیت

بس اسألي شــعـري الجــريـح اللي تلعــــم بالبــيـــان يمكن تجــيك الاجــوبة مـقــرونة بـــيـف الدليل

وجيت اغني النسيم كيف العزيز اصبح ذليل هذا بعض ما قد عمل في نفسي البعد الجبان

کم عسلابن عسمسر النهار وکم آسسهسرن لیلی الطویل

وحبيت عبرات الاس وغيومها تسقى الغليل

وحبيت صمت الاكتناب لاجت خبوله له صهيل

Barante new transfer from the control of the contro

﴿لَّالَّا تَسَالُينِي بِغُـيَبِتُكَ وَشَاوِنَ مِسُوَّى بِي الرَّمَانَ

السرهت قلب حسبكم مسادام فسرقنا المكان

وكسرهت رمح الذكسريات من كسشر طعنه للحنان

وكرهت خطة مولدي.. وعمري وحبى به يهان







. حديقة الموت. - ما شي البئر الارتوازية · . ما هي - الفطرياة -من في الشي تعسره ب

مصي عمرها من يوم زواجها. لا من يوم ولادتها

هوميروس. ـ الخير الوحيد في العالم هو المعرفة، والشر الوحيد فيه هو

أبراهام لنكولن

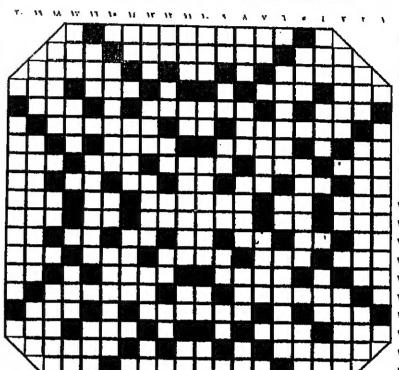
. المراة الفاصلة كتاب سخلق لا قبرؤه الاالرجل الذي اختبارت

الاسم نانسي الريماوي

العمر:١١سنة

الهراية: الدبكة

الشبكة الهندسية وكلمة السر



نضع الكلمات افقيا وعمونيا مرتبئ لتبقى لدينا كلمة من ثمانية حروف وهي بمعنى (احد اللااهب

٣ احرف بدو ـ نبي ـ هاء ـ راى ـ منه ـ عون ـ رتب ـ را ع ـ بار ـ دام ـ ادم ـ سرو ـ ارد ـ مرن ـ منذ ـ اله ـ ردو ـ مكر ـ سلر ـ نون ـ نفع ـ وتب ـ نيل ـ اهب ـ ناي ـ سوا - ابي ـ ملح.

٤ حروف ١١١١ . لسان ـ يرحل ـ ليره ـ ل ل ل ل ـ ماسك. ه حروف طوادر ـ ابواب ـ دوالي ـ مناوب

٦ حروف الابتر ـ ملانكة . بيروني . مغاربة . الأمال ـ الصياد ـ الباسل ـ بن مالك.

٨ حروف: الفتوحات ١٠ حروف طارق بن زياد - احمد بن عنبل

الكلمة المفقودة

اشطب جميع الكلمات عموبيا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ٩ حروف وهي للشخصية

هو كاتب عصر النهضة الاسباني الشهير، الذي قبل انه خلف اكثر من الني عل مسرحي، عاش منها حوالي اربعامانة وسبعون عملاً، والله كان واسع الموابة حتي أنه جرب كل اشكال السرح، كما انه ابتدع كثيرا من الاشكال الاخرى، والتي تابعه ليها حتى معاصروه. واكثر ما يلفت في كتاباته انه تليلا ما نابع القواعد الكلاسيكية للمسرحية، كما ارتكز في كتاباته على ربطها بالالوان الشعبية الاسبانية، مما جعله بيدع مسرحا اسبانيا له سمات خاصة أن وله يسرحية وريجات التوافق، بل فعن هر هذا

التشر. منه المار. من المواك

١٠ علَّهُ ٢٠٠٠ صحة (م) ـ مدينة صلاة فسائلة والعسولي ودولة

برماج عارم على مجل سمي ١١ على في العمانشجلي سدينه فاستطيبية . ١/١ تورا ، طلم رحسهر (م) ، مسساعد د العسر (معطره) <sup>( عملة</sup> الروبية . من الانسياء ( م ا . شَرَامًا - علم مؤنث - حمال

المس دوية عربية (م) البارحة العم والمكد

الانتماج الألاومال المسان

١١. دولة اوروسيسة . من اشكال



# البحث عن الاطلال

الانف بالاصبع هي عادة غير صحية، لم يستطع احد ان يقاومها لغاية الآن، حيث يوجد اناس يتعاملون بهذه الطريقة من منطلق الهـواية، فنجـده يستعمل هذه العادة في كل مكان سواه على انفراد او أمام الناس، حسيث اللامسسالاة للأخرين، وكأنه يفرك عينه او ينظف اذنه، فحستى ان لم تكن هناك ارسماخ في انف، فمانه يحاول ان يجد أي شيء فيحرك اصبعه يمنة ويسرة علَّ وعسى ان یجد شیشا، او بصاول ان ينخل اصبعه لأبعد نقطة يصل اليها، وكان جميع الشاكل

ان ظاهرة تحريك او تنظيف مبال باحد، والقلة القليلة هي

وعلينا جميعا العمل بها. الامم، لكي لا تلهنا اوساخنا عز مهامنا الشاقة مي هذه الحياة. وعلى المحبة والثقة نلقفي..



salvida?

. أن أستمساء الجنة: الفيردوس

نعيم، الخلد، الماوي، عدن، دا

لسلام، دار المتقين، ودار القرار وار

سماء النارة جهتم، الجحيم، السعير

. أن مجموع عظام الانسبان يبل

, أن للنطلة ما يقارب ٢٥ الف عم

. ان في بورما لا يوجد اسما

للعائلات، انما الاسم الأول فقط يتبعه

سم اليبوم واسم الاسببوع لميلاد

خلق النساء وصفاتهن

منجاب أذا كانت ناد النجباء

المقتصد: التي لا يراها احد الا

العطب ولة: هي طويلة العنو

حمقة: إذا كانت تلد الصقاء

اعجيته .. الطفلة: الناعمة المامس.

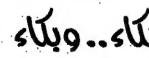
بلهاء: الكريمة..

للظي، الحطمة، الهاوية، وسقر

۲۰۸، وعدد عضيلاته ۲۵۹ عضيلة.

تتجمع كلها لتؤلف عينا واحدة كبيرة

التي تستعمل الاوراق الصحية دائما وهذه العادة تعتبر صحية اللهم اجسعلنا الانظف بين تضال لمعد ناصير

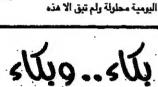


بعد غزوة بدر الكبرى ناحت قريش على قتلاها ثم قالوا: لا تفعلوا ذلك فيبلغ محمدا واصحابه فيشمتوا بكم. وكان الاسود بن الطلب قد اصيب له ثلاثة من اولاده زمعه بن الاسوق وعقيل بن الاسود، والحارث بن زمعة، وكان الاسود يحب ان يبكي على بنيه، فبينما هو كذلك اذ سمع نائمة في الليل، فقال لغلام له وقد ذهب بصوره: انظر هل احل النحيب؟ وهل بكت قريش على قتلاها؟ لعلي ابكي على ابي حكمة «يعني زمعة، فان جوفي قد احترق، فلما رجع الفلام قال: انما هي امراة تبكي على بعير لها أضلته نقال الاسود:

ابتكي ان يضل لهسا بعسيسر

فسسلا تبكى على بكر ولكن

«والبكر الفتى من الابل»





المساحد الاشتخاص في طبيب توسيان في سمارلة إعلاج يومن التقدر المساحد المساحد المساحد المادج يومن التقدر المساحد الدريجة على بالبغا المناحد الدريجة على بالبغا المناحة القبل مناح المناحد المنا

## طباع المرآة

يقول ، جان جيروده في مسرحيته ، المفرتيون» : . أن الراة مخلوق : ثلث عاصفة وثلثه هرة . وثلثه ريد ويفسر الدكتور «ابراهيم ناجي- هذا الراي بتوله - ان الراة تكرن «عاصفة " حين يطلق لها العنان. فتتحكم . وتباح لها الحرية التي حرمت منها .. فتستبد . وحين تجد من بدألها .. فنصير حاكما بأمره . وتكون المرأة دهرة، أي تنكمش. وتداهن . وتطلب الدفء والاسان في عهود الترف المقرونة بسيطرة الرجل، وتكون المرأة مزيداء . حيث تكون الرجعية وحيث تكون الاحوال البدائية : وهيث لا يترك لها من الامر الا ما هو مستطاع في طبيعة الانثى التي تلد.. وتربي...

### خطأ.. جهل.. عناء

حكى أن أحد ملوك فارس خرج يوما للنزهة، ظفية احد المكماء، فساله عن أجرم اللوك فقال من ملك جده هرك، وقهر لبه هواه، وأعرب لسانه عن صبعيره ولم يمتدعه رضاه عن سفطه، ولا عضبه عن صدية ، فقال الثلث ولا بل المزم اللوان من أذا جاع اكل، وإذا عطش شدوي، وإذا تعب استشراع، ثم قال الملك، معلمني من حكيثات ايها الحكيوم أبال الحكيم: واصفط عنى ثلاث كلمات، قال مَمَاتِهُ، قَالَ: مَمَعَلُكُ لَمَعِيْكُ لَيْسَ لَهُ جَوِهِرَ مِنْ طَبِعِهِ ـ خَطَّهُ، ويَعْرِكُ الْحِي فَيْ الأرش السيخة ترجو نباته بمهل، وحملك الصعب السير على الرياشية ، عناء،





العمر ٧ اشهر الهواية. اداء اغنيات تونيق

قيمة الالسان

۱۸. سنقي ، من الأزهار ، جنمع

نسبابهة . مسابهة . احابا ـ غير

. ٢. صاحب كتاب الاغاني.

١٠. يسري فيه الدم ـ الافتخار ـ

۲۷. حسم عاصمة اوروبية ـ

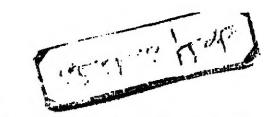
٢٤. رمز رياضني. احد الوالدين

(م) . منشابهمة . وحدة قبياس

کـهـرمانيــهٔ (م) . حـرف جـر ـ علم

رمى الحجارة . ينتمي لدرلة عربية -

(مىعترة) . اجارب



لصّياد

السنة الأولى - العدد (١٤) ١٨/٧/١٨

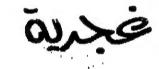


## الى هواة الصدانة والراسلة والبورع الشنيف

ه ستفتع هذه الصفحة احضانها، نصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم جل إنشاء بنك الصداقة، تؤسسه «الصياد»، ورأس ماله، أنتم، ومدوركم،



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لإقلامكم الواعدة.



قبل سنان ودخان سجائرنا كنت شحرة برية امًا الأن.. فأنا حين تجري تشابكها اعاني وحدي.. الفراشات تجربة اخرى.. قطعان الغزلان حيث رايت نفسي وتشاركها الفرحة بشبكل مختلف كل انتزاب الدورس ككتلة حسجسرية فن والسنونو لم اكن فرسا عادية لمادا خسرجت فبجيناة كانت ني لغتي ومفرداتي وعناملتني على انثى کان لی ترابی ومائي وشمسي على انني الأن حقاد وهوائي..

كل ما املكه من الدنياً. هو عيثاك ـيق ھام

وترحالي الحضبارة وايقاع صوتها

> يبعدني ويدميني وكنا معا نجوب

وتحفر على الأشيجار

ضمكاتنا

عبثا حاولوا اقتاعه استمينا وينعض

صدى همساتنا

في عبيتينها كلمنات لا حسسر لهنا

الى من كسانت ومسا زالت وستبقى الى الاس مناكا مغزيها على غيراتر، قلبي ورومي. الى نور ايامي، ورييع ميالي. الى التي من خطال عيونها استخدا معلري في

The Louis Street Street Street حوطينون اور رسيالة منك واستدى المتعادلة وإذا أقدا الأمناك اللذي عال: التقليمة والشكافة المسور عَالَ التَظَارِهَا وَاسْتَنَاقَتَ المُسُونَ يَعَرِفُ لَقِيرَهَا عَبِنَا وَمَلَاكَا سَجَوَاتِيَّا وَقُلِنَاهِا وَيَنِهِ هِنْهِ الفَرِحَةُ وَهُنِهُ وَقُلْتُ كَانَيْ مُوْلِنَاهِا وَيَنِهِ هِنْهِ الفَرِحَةُ وَهُنِهُ وَقُلْتُ كَانَيْ

السنعادة وقعت في شنباك الحرن والالم واصطدمت بحناجيز القبراق الذي حبال بيننا وجبعل الالمنواق تكلب على الورق ضيدانيتني اتا بحاجة الى كُلَمَانُكُ الرَّفَيَقَةُ. لَانْهَا القنيء الوهبيد الذي يتملني بله الآن على الآفل. لا ازيد ان اطبيل الحلام اكثر يا جيليكن ولغن ازيدك ان دعرفن بانك الانسانة الومينة القي استلفك قدساني وروحي ويساعك وسادة شيها في الاعتاقي ولوجيك حديها الطاهر غلى قلني الذي أنم وان

بان دموعي انهم

كطفل.. يوم ودء

بشمسك او برؤياك

السعادة...دون نقياك

رحلوا.. بعد عيناك

و ان الفـــناه ليم يذق

وان الجب، والإخلاص

على يصماتك ابكى:"

على انقاض ذكر الم

صرخ المتمرد

متحفرًا،، عاليا

تلك التي علم

كما البنيان

انا والله لن انسى إبان دموعي انهمرت طفل حالم باكي بؤادى قلما ينبض كل ما فيك الشعالي، ارجعي.. فانا إرى في ألقلب سكناك

علبي يوم من الايام

وموسيقى الروك.. وغنى فـيـه اساطيـر الروك، امستسال ،يوب

موسيقى سلطورة، تعمل علي نظام مليون واط ونلك كمساندة من هؤلاء النجوم، للامير تشارلز، الذي حرص على حضور الصفل، رغم انشبغاله بمعاملات طلاقه من الاميرة ديانا، ومحاولته جمع مسبلخ النفسقسة الهسائل الذي ستتفاضاه ديانا منه شهريا.. الامير المحفاوظ، حضر الحفل

والدقدم نجوم الروك اجمل وسط تصفيق حاد من جماهير

الروك، الذين اللبوا ظهير المجن . دشن اول اوبرا من نوعها، تقدم حملت عنوان ، كوادرو بينياه..

بمصناحبة موسيقى الروك، وقد وقد شارك في تقديم هذه الاوبرا، وتيك ذات، النجسوم دزاك، ودكسيث مسون، و قرانك برونو ، ودبيلي كونلي ... بلغ نصف مليون جنيه استرايني ومن نجوم الروك الأخرين الذين لصالح الامير تشاران ولساعدته حضروا العروض الغنائية من على الخلاص من ديانا..

انجسومهم، حين وجسهسوا كل ودبيلي كسونلي، ودجسولس انتباههم لحضور الامير الذي هولانده ورمايك جانره ومفال

عزیزتنا ربی کراسنه .. « ان ابراطیر » من قلوبنا ، نبارك لك ، وللاخ حسن عبابنة قدوم « ابراهيم » .. السعيد .. ونتمنى ان يجعله الله مولودا مباركا ، وان

لايعاني مثلنا ، من الافلاس ، الذي منعنا من أن نقدم لك مثل هذه الهدية ... على كل حال ... انظري اليها ماشئتي ،

فنحن لم ندفع شيئا من جيوبنا

القباطئ مظليا هامنا لدى دور الإزياء في العبساا وخاصة باريس وسينافز وازدهرت صناعتها ا المأشبية وأضبيحت اكبار يدكارا والباقسسة عر التصباميم القديمة التو غالبنا عائت عببارة ع ونطأل مِن الجسيورُ ا القطن وتي مسيرت والأن ي نجد في المسلات الكبرى مجموعات لاحصر لها من ازياء القلباطئ والصيف ذات الطليعيات المليجرة ويعبك الزايدالها ميع اكتمسوارات بسيطة لا دكاف تعد ماهظا مسلل

القبيعة والضبيل أذري

و الحرائد والأساق اللوتا والله سعيش تجبوها بن إزاد المناهل تهذا المرسم والخطاف الأساس الشكي تها بالإنهاس الاستان ومناوي الإنهان الاستان المناوي الإنهان التعا



لايرغب باستسلامية تهسرب مقهسا

تركتني وذهبت كسراهب خسائف أميل الخطيفة كان يطريني عيثا حاواوا معلق

على البقاء معن بعش برفتش ورسوا ويترك فوق القاعد

الادم والكيانيانيان ومهيتها -